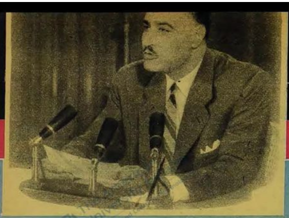
آخر ساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA No. 1457 — 26 September 1962 العدد ١٤٥٧ - ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢



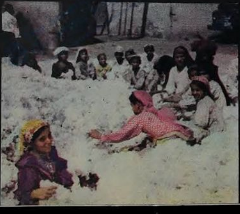
نظام الحكم الجديد.. ص ٢



محصول القطن زاد

تصوير فاروق ابراه

(ص ١١)







الشعب يستمع إلى جمال عبد الناصر وهو يعلن :

سأضع قوتى كلها لحماية

غدا يعلن مجلس رئاسة الجمهورية .. وتشكل اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى العربى ..

غدا يضع الرئيس جمال عبد الناصر نظام الحكم الجديد فى صورته النهائية . . ان مجلس الرئاسة له جميع سلطات رئيس الجمهورية والمجلس التنفيذى يتولى المسئولية التنفيذية فى الدولة .. ان مبدأ القيادة الجماعية يتحقق على أوسع نطاق وفى جميع المستويات وبذلك يمكن القضاء على السلبية فى النظام الجديد . . أن على صبرى هو رئيس المجلس التنفيذى والسلطة جماعية كما ان المسئولية تضامنية بين جميع الوزراء . . ان التطور الضخم الذى حدث فى نظام الحكم هو نقطة انطلاق المرحلة الجديدة من مرحلة البناء . . وكان الميثاق الوطنى بدايتها المضيئة المحددة لمعالم طريقها . .



قال عبد الناصر : سأحمى القيادات والطلائع الشعبية الجديدة ولا بد ان يحمل كل واحد مسئوليته كاملة لكى يقوم بدوره فى تطبيق الميثاق .





كان الشعب كله فى الجمهورية العربية المتحدة على موعد هام مع الرئيس عبد الناصر مساء الاثنين واحتشدت الملايين حول اجهزة التليفزيون والراديو لكى يستمعوا الى الخطاب الهام وكانت الآذان مرهفة فى كل مكان .. فى البيوت .. فى الشوارع .. فى الميادين .. لكل كلمة ينطق بها الرئيس ويحدد بها طريق مرحلة البناء القادمة .. وهذه الصورة تنطق بمدى الاهتمام الواعى الذى شد جماهير الشعب خلال الخطاب .

الطلائع والقيادات الجديدة





قال عبد النـــاصر : عضوية الاتحاد الاشتراكي سوف تكون قاصرة على العناصر القادرة على العمل والقيادة ولن يكون هناك مكان للعناصر السلبية .



قال عبد الناصر : المرحلة الماضية كانت عملية انتزاع أنفسنا من الماضي وانسلاخ من الاوضـــاع التي ورثناها لكى نضع آمالنا موضع التحقيق .

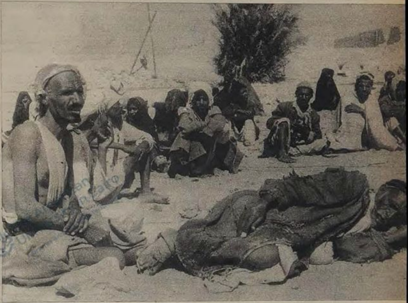


قال عبد الناصر : مرحلة البناء الوطني التي بدات اليوم ليست مرحلة ســهلة بدون معارك طالما أننا نمضي في طريقنا ضد الاستعمار والرجعية .



قطعة من التاريخ الحى فى

كان نشر الرسالتين المتبادلتين بين جون كنيدى وجمال عبد الناصر حديث العالم هذا الاسبوع .
كان رد عبد الناصر رحلة سريعة ، محكمة ، على التاريخ الحديث للمنطقة العربية كلها .. بما فيه من بطولات ، وخيانات ، من انتفاضات صريحة للشعوب ، وهمسات خائنة فى آذان الاستعمار كان يهمس بها بعض الحكام ...
ان آخر ساعة تقدم هنا لقطات خاطفة ، من هذا الرد التاريخى :



لقد اعطى من لا يملك ، وعدا لمن لا يستحق ، ثم استطاع الاثنان (من لا يملك) و (من لا يستحق) ، بالقوة وبالخديعة ، ان يسلبا صاحب الحق الشرعى حقه ، فيما يملكه وفيما يستحقه.

تلك هى الصورة الحقيقية لوعد بلفور الذى قطعته بريطانيا على نفسها ، واعطت فيه – من ارض لا تملكها ، وانما يملكها الشعب العربى الفلسطينى – عهدا باقامة وطن يهودى فى فلسطين . وعلى المستوى الفردى – يا سيادة الرئيس – فضلا عن المستوى الدولى ، فان الصورة على هذا النحو تشكل قضية نصب واضحة تستطيع اى محكمة عادية ان تحكم بالادانة على المسئولين عنها .



سعد زغلول



عبد العزيز فهمى



عدلى يكن



ودرو ويلسون

ولقد تفضلتم – يا سيادة الرئيس – واشرتم فى خطابكم الى دور الرئيس وودرو ويلسون ، وفرنكلين روزفلت ، فى بروز دول عربية مستقلة ذات سيادة متكافئة فى المجتمع الدولى .

واسمحوا لى ان اقول ان الرئيسين الكبيرين لا يمثلان فى بلادنا امالا تحققت بقدر ما يمثلان امالا لم تتحقق .

لقد كانت فى بلادنا ثورة وطنية عارمة تطلب حق تقرير المصير ، ولما اعلن الرئيس ويلسون نقطه الاربع عشرة المشهورة كان صداها على الثورة الوطنية العارمة فى بلادنا قويا وفعالا .

ولقد ذهب وفد يمثل الثورة الوطنية فى مصر – فى ذلك الوقت – الى باريس ليحضر مؤتمر الصلح وينادى بحق مصر فى تقرير مصيرها ، وكان هذا الوفد يرفع – بين ما يرفع من الاعلام – نفس مبادىء الرئيس وودرو ويلسون ويستند عليها ، ولكن الرئيس ويلسون رفض مقابلة هذا الوفد ، كما ان هذا الوفد لم يجد فرصة يشرح فيها قضية بلاده امام مؤتمر الصلح فى باريس ، ولم يكن امام هذا الوفد وامام هذا الشعب الذى ارسله الى باريس غير المقاومة الشعبية المسلحة ضد الاستعمار ، وكانت القوة القاهرة سلاح الاستعمار لقمع الثورة الشعبية خلافا مع كل دعوى من تقرير المصير .

هارى ترومان



ان الولايات المتحدة وضعت ثقلها كله فى غير جانب الحق والقانون فى هذه القضية ، مجافاة لكل مبادىء الحرية الامريكية والديمقراطية الامريكية ، وكان الدافع لذلك مع الاسف هو اعتبارات سياسة محلية لا تتصل بالمبادىء الامريكية بل ولا بالمصلحة الامريكية على مستواها العالمى ، ولقد كانت محاولة اكتساب الاصوات اليهودية فى انتخابات الرياسة هى ذلك الدافع المحلى ، ولقد قرانا لاحد السفراء الامريكيين السابقين فى المنطقة ان سلفكم المستر هارى س . ترومان لما القى بكل قوته ، وفيها بالقطع قوة منصبه الخطير ، على راس الامة الامريكية – ضد الحق الواضح فى مستقبل فلسطين لم يكن له من حجة ازاء الذين لفتوا نظره من المسئولين الى خطورة موقفه غير قوله :

هل للعرب اصوات فى انتخابات الرياسة الامريكية ؟

رد عبد الناصر على كنيدى !

قدرنا للولايات المتحدة الامريكية بعدذلك موقفها فى محاولة ايجاد حل سلمى للمشكلة التى ثارت فى ذلك الوقت بعدتاميم شركة قنـاة السويس ، كذلك كان تقديرنا فائقا للتاييد العظيم الذى لقيته قضـية الحـرية فى بلادنا من جانب الحـكومة الامريكيـة والشعب الامريكى وكان ذلك حينما تكشفت مؤامرة التواطؤ على بلادنا من جانب بريطانيـا وفرنسا واسرائيل ، ثم حينما بدات عملية الغزو ـ يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ ـ فى نفس اليوم الذى كان محددا لبدء المفاوضات فى جنيف بغية الوصول الى حل نهائى على ضوء قرارات مجلس الامن بشـان قناة السويس . ولقد كان احساسنا ان الشعب الامريكى يشـعر بموقفنا من ذكريات تجارية فى بيرل هاربور ، وصدق احساسنا ومن سوء الحظ ان التحسن الكبير الذى طرا على علاقاتنا فى ظروف المحنة الدامية بدا يتعرض لنكسة خطيرة ، فان سياسـة الولايات المتحدة اتجهت فى اعقاب انتهاء معركة السويس بهزيمة العدوان ، الى عزل مصر ومحاولة تحقيق اهداف العدوان بوسائل سلمية ، وكان ذلك عن طريق مشروع ايزنهاور الذى اراد معاملة [illegible] ـ على حد تعبيركم اثناء المناقشـة بصـدده فى الكونجرس الامريكى ـ كما لو كان مقاطعة امريكيـة .



عبد الأله



عبد الله



نورى السعيد

ولكى اكون منصفا فانه يبدو لى ان بعض العناصر العربية قد ساهمت فى تصوير المشكلة لديكم باعتبارها شحنة عاطفية ، واذكر فى هذا المجال ان سلفكم الرئيس دوايت ايزنهاور قال لى عندما كان لى شرف لقائه فى نيويورك فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٠ ان بعض الساسة العرب كانوا يدلون بتصريحات علنية متشددة فى موضوع فلسطين ثم يتصلون بالحكومة الامريكية يخففون من وقـع تشددهم قائلين ان تصريحاتهم كانت موجهة للاستهلاك المحلى العربى .

وانى لاسف حقيقة ان هذه الاصوات المتخاذلة المترددة استطاعت ان تجـد من يسمعها فى بلادكم ، وان كانت فى بلادنا ـ مهما تظاهرت بالتصلب فى الحق ـ لم تجد من يسمعها او يثق بها ولقد اثبتت الحوادث فيما بعد على اى حال ان هؤلاء الذين خدعوكم لم يتمكنوا من خداع شعوبهم .



فوستر دالاس



دوايت ايزنهاور

ليس للاستهلاك المحلى

لقد كان هـدفى من وراء هذا الشرح الطويل لبعض معـالم الصـورة ان اوضـح امامكم ان قضايا الشرق العـربى متصـلة بعضها اتصالا وثيقا .

كان هدفى ان اشرح لكم ان حق اللاجىء الفلسطينى مرتبط بحق الـوطن الفلسـطينى ، وان باقى الاوطان العربية لا يمكن ان تعزل نفسهـا عن العدوان الذى انقض على واحد منها بسبب واضح هو ان هذا العدوان ـ فضلا عن كل ما يعنيه التضامن العربى ـ يهدد الاوطان العربية الباقيـة بنفس الخطر ونفس المصير .

لقد حـاولت فى هذا الخطاب ان افتح لكم قلبى ، واذا ما خطر لاحد من الـذين سوف تتاح لهم فرصة الاطلاع عليه ان اعتبارات السياسة المحلية العربية هى التى املته فان ذلك خطأ كبير .

لقد اردت من هذا الخطاب ان يكون لكم ولا يكون لما يسميـه بعض من يدعون الخبرة للاستهلاك المحلى ، او للتعبئة النفسية هنا.

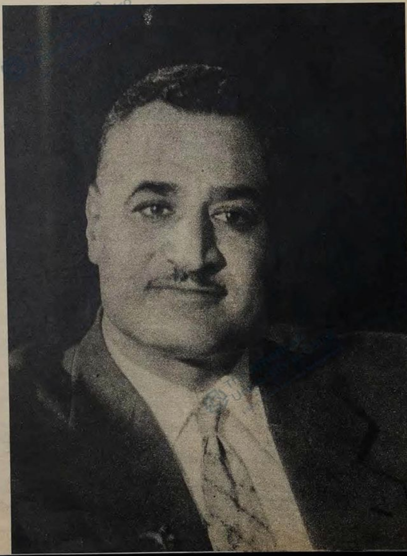
واذا ما سمحت لى فانى اقول ان الذين تابعوا ما يحدث فى بلادنا يعرفون اننى افضـل فى جميع الظروف ان اقول لامتى ما اومن بان واجبها ان تسمعه .

كذلك فان موضـوع قضية فلسـطين لا يحتاج الى تعبئة نفسـية فـان امتنا كلها تعيش المشكلة ، حقيقة واقعة ، وليس عقدة عاطفية .

واؤكد لك ـ بشرف ـ ان ما يحكم موقفى ونظرتى الى قضية فلسطين ليس هو كونى رئيسا للجمهورية العربية ، وانما الاصل والاسـاس هنـا ، هـو موقفى ونظرتى ، كوطنى عربى ، كواحد من ملايين الوطنيين العرب .

جون كيندى





وصية الإمام احمد لابنه الإمام المنصور

- آخر ساعة تكشف لأول مرة سر إخفاء خبر وفاة
- جاء الأمراء وعلماء الدين لمقابلة الإمام الأب فوجدوا
- الإمام الجديد يبدأ عهده بإطلاق سراح الرهائن التى



اصيب الامام احمد بالتهاب رئوى بعد ان امضى فترة من الوقت فى الحمام التركى يوم السبت. ثم تدهورت حالته ومات مساء الثلاثاء بالسكتة القلبية

ذهب جيل عارف الى اليمن تسع مرات وكان صديقا للامام احمد الذى توفى هذا الاسبوع .. كما توثقت عرى الصداقة بينه وبين الامام المنصور بالله محمد .. الامام الجديد .. وفى سنة ١٩٥٤ اتهم الامام احمد الصحفى العربى بالاشتراك فى انقلاب الجيش ضده .. قال انه كتب بخط يده تحقيقا صحفيا فى «آخر ساعة» يقول فيه انه كان يعرف تفاصيل هذا الانقلاب . ومرت السنوات .. ثم كان لقاء عابر بينهما فى ايطاليا منذ سنتين .. وتعانق الاثنان .. وقال الامام للصحفى العربى : عفا الله عما سبق فقد كانت وشاية .. ثم اخذ يشكو اليه من الروماتيزم وهو يقول له : لقد تدهورت صحتى .. وقد لا اعيش اكثر من ثلاث او اربع سنوات .. ومات الامام ولكن قبل سنتين .. وفى هذا التحقيق السريع يروى جميل عارف تفاصيل مثيرة تذاع لاول مرة عن الامام احمد .. الامام الراحل .. وعن الامام المنصور بالله محمد .. الامام الجديد ..

تكتم الامير البدر خبر وفاة والده الامام احمد لمدة ١٢ ساعة ..

عمل على اخفاء الخبر حتى تتم مبايعته بالامامة .

وكما قالت وكالات الانباء .. مات الامام أحمد فى الساعة التاسعة مساء يوم الثلاثاء الماضى ..

وعرف الامير البدر فبادر باصدار تعليماته الى جميع الذين عرفوا الخبر بالتكتم والعمل على عدم تسربه من القصر الملكى فى تعز حتى تتم اجراءات مبايعته بالامامة ..

وبعث الامير اثناء الليل الى أعمامه وابناء عمومته الامراء .. والى الوزراء .. والى علماء الدين يستدعيهم الى القصر الملكى ..

بعث الى كل واحد منهم ورقة صغيرة يقول له فيها :

– الامام مريض .. وهو يريد أن يراك فى ساعة مبكرة فى الصباح ..

وكان بعض الامراء .. وعلماء الدين فى صنعاء وخشى الامير .. وهو يتكتم خبر وفاة والده ان يكشف لهم عن سر استدعائهم الى تعز للاشتراك فى اعلان مبايعته بالامامة خوفا من ان يتسرب خبر وفاة والده الامام ..

ولم يكن أمامه الا ان يبعث الى كل واحد منهم ببرقية تحمل نفس المعنى ..

– الامام مريض .. وهو يريد أن يراه فى الصباح ..

ومع الفجر خرجت من مطار مدينة تعز احدى الطائرات الى صنعاء .. والمسافة بين المدينتين تقطعها الطائرة فى أقل من ٤٠ دقيقة ..

وعادت الطائرة وهى تحمل الشخصيات المطلوبة من صنعاء .. وقد تصور كل واحد منهم انه مطلوب شخصيا لمقابلة الامام الراحل !

اغلاق أبواب القصر الملكى

وأثناء الليل اتخذ الامير البدر اجراءات كثيرة لترتيب البيت كما يقول المثل العامى فى اليمن ..

وكان أن أمر باعلان حالة الطوارىء فى الجيش اليمنى .. وأمر بحراسة المتاجر ومبانى الهيئات الدبلوماسية ، للحيلولة دون وقوع حوادث نهب وسلب شبيهة بالحوادث التى وقعت فى اليمن عندما انتشر خبر اغتيال الامام يحيى فى سنة ١٩٤٨ ..

واتخذ اجراءات اخرى كثيرة منها وقف الاتصال اللاسلكى بين اليمن والعالم الخارجى .. كما أمر باغلاق المطارات اليمنية ومنع نزول الطائرات الاجنبية فيها ..

وأمر باغلاق ابواب القصر الملكى فى تعز .. وهو قصر الامام احمد الذى مات فيه .. ويطلقون عليه اسم قصر صالة ..

وعلى ابواب هذا القصر وقف جنود « العكفة » اى الحرس الملكى يمنعون الدخول او الخروج من القصر بامر من الامير البدر الذى قال لرئيس العكفة .. انها تعليمات الامام الراحل !

وبقى خبر وفاة الامام سرا حتى عن جنود الحرس الملكى الذين يحرسون ابواب القصر

ولم يكن يعرف به الا الامير البدر .. وبعض سيدات الحريم ..

مفاجأة فى قصر الامام

ويروى احد القادمين من اليمن تفاصيل مثيرة عما حدث عندما ذهب الامراء والوزراء وعلماء الدين الى القصر الملكى ..

لقد فتحت أبواب القصر لأول مرة بعد ١٢ ساعة

ودخل الجميع الى القاعة التى تعود الامام استقبالهم فيها ..

وكانت مفاجأة .. عندما وجدوا الامير البدر فى استقبالهم .. وكان ممسكا فى احدى يديه بسيف الامامة .. أى سيف الامام أحمد ..

كما كان يضع عمامته فوق رأسه ، وقد تدلت منها « الشرابة » الحريرية أو « العذبة » كما يطلقون عليها فى اليمن على طريقة الامام . وارتفع الهمس فى القاعة .. واخذ الجميع يتلفتون حولهم وهم يرددون :

– البدر عقد « العذبة » .. أى انه يلبس عمامة الامام ..

وعرف الجميع لاول مرة أن الامام احمد قد مات

ولم تستغرق عملية تعزية الامير البدر .. اى الامام الجديد ، ومبايعته بالامامة اكثر من عدة دقائق ..

والسبب .. هو ان الامير البدر لم يكن فى حاجة الى مبايعة بالامامة ، فقد سبق ان اخذ له الامام الراحل « البيعة » من نفس هؤلاء الامراء والوزراء وعلماء الدين ليكون اماما من بعده ..

وكان ذلك فى سنة ١٩٥٤ على اثر الانقلاب الفاشل الذى قام به الجيش ضد الامام ..

ولم تكن البيعة الجديدة الا تاكيدا للبيعة القديمة . !

البيعة عملية انتخاب

وفى اليمن تعتبر « البيعة » من اهم المراسم التى تتبع عندما يموت أحد الائمة .. ويجرى اختيار أمام جديد ولها قدسية خاصة عند أهل اليمن ..

وهى بمثابة عملية انتخاب للامام الجديد يقوم بها جماعة يطلقون عليهم اسم .. « أهل العقد والحل » فى اليمن ..

وتضم هذه الجماعة الامراء والوزراء وعلماء الدين والفقهاء .

وتقوم هذه الجماعة بمبايعة الامام الذى يقع عليه اختيارها بالامامة ..

ويشترط فى الامام الجديد :

*** ان يكون عالما بشئون الدين ..**

*** وان يكون معروفا بين اهله بالورع والتقوى**

*** وان يكون قد اشتهر بالعدل فى أحكامه بين الناس ..**

*** وان يكون ممن عرفوا بالخوف من الله فى جميع تصرفاتهم ..**

وفى اليمن .. كانت البيعة تثير مشاكل كثيرة منذ مئات السنين ..

وكثيرا ما كانت سببا فى حروب طاحنة بين القبائل ..

ولم يكن يفوز بالامامة الا المرشح الاقوى .. بحد السيف !

مبايعات بالجملة امام الميكروفون

وجرت العادة فى اليمن على ان يلبس سيوف الاسلام .. اى أبناء الامام وأخوته عمائم يضعونها فوق رؤوسهم .. وتتدلى من كل واحدة شرابة طويلة من ناحية الخلف ، وهى التى يطلقون عليها فى اليمن اسم « العذبة » ..

أما الامام فيلبس عمامة تتدلى منها « شرابتان » بدلا من « شرابة » واحدة ..

« شرابة » طويلة تتدلى وراء ظهره ..

و« شرابة » أخرى قصيرة تتدلى على جانب العمامة فوق خد الامام الايسر ..

ويقوم الامام بعد اعلان مبايعته بالامامة بلبس العمامة الجديدة .. ثم يخرج فى موكب يحيط به أهل العقد والحل حاملا سيف الامامة فى يده للصلاة فى احد مساجد المدينة القديمة ..

وأمام موكب الامام يسير جنود الجيش اليمنى وهم ينشدون :

يامن يخالف امر مولانا ويعصيه
لابد من يوم تراه
لابد من يوم يشيب الطفل فيه
والطير يرسى فى سماه

وايام زمان .. كان الناس يشاهدون موكب الامام الجديد بعمامته ، وقد تدلت منها « العذبتان » الطويلة والقصيرة فيعرفون ان البيعة قد تمت له .

أما الآن .. فقد اكتفى الامام الجديد بعملية تاكيد البيعة له .. ثم كلف محطة اذاعة صنعاء باذاعة نبأ مبايعته بالامامة فى نفس الوقت الذى أذيع فيه ان والده الامام احمد قد مات ..

وذهب أهل العقد والحل بانفسهم الى مبنى الاذاعة ، وقام كل واحد منهم بتاكيد هذه البيعة للامام الجديد أمام الميكروفون ..

رئيس الاستئناف اول المبايعين

وفى الاسبوع الماضى جلست ثلاثة أيام كاملة وانا أتابع اذاعات راديو صنعاء فى اليمن ، وهى تردد بيانات « البيعة » للامام الجديد .. اى للامير البدر الذى اختار لنفسه اسم المنصور بالله محمد بعد ان تمت له البيعة ، واصبح ملكا على اليمن ..

وسمعت صوت السيد يحيى محمد عباس رئيس محكمة الاستئناف فى اليمن ، وهو يعلن مبايعته للامام الجديد ..

انه رجل طاعن فى السن ، وقد ذهب بنفسه الى مبنى الاذاعة فى صنعاء ليكون أول من يعلن بيعته للامير البدر بالامامة ..

وسمعت صوته المتهالك الضعيف وهو يقول امام الميكروفون :

نعاهد الله عهدا نسال عنه يوم القيامة اننا بايعنا مولانا امير المؤمنين المنصور بالله محمد البدر ابن امير المؤمنين الناصر لدين الله احمد ابن امير المؤمنين المتوكل على الله يحيى بن حميد الدين اماما للمسلمين واماما للمؤمنين .. وملكا شرعيا على اليمن .. ونعاهد الله على نصرته بالنفس والمال والولد ، ولا ننزع يدا عن طاعته فى السراء والضراء .. وفى المنشط والمكره عملا بكتاب الله وسنة رسوله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام .. والله على مانقول شهيد وهو حسبنا ونعم الوكيل ..

لقد كان رئيس محكمة الاستئناف أول من اعلن بيعته للامام الجديد ..

وسمعت بعده صوت السيد حسن بن ابراهيم وزير خارجية اليمن .. وهو يردد نفس كلمات البيعة ..

وسمعت صوت عبد الرحمن ابو طالب الذى كان سفيرا لليمن بالقاهرة .. ثم أصبح الآن وزيرا للاقتصاد والتجارة ، وهو يعلن بيعته للامام الجديد

وكان راديو صنعاء يقطع اذاعاته بين كل بيعة واخرى ليقول المذيع :

– هذا قضاء الله .. مات الامام أحمد الناصر لدين الله .. يحيا الامام المنصور بالله محمد البدر .

.. وهذه الحقائق !

* **قال لى** احد القادمين من اليمن أن الامام أحمد هو الذى اختار بنفسه اسم المنصور بالله ليكون لقبا لابنه عندما يصبح أماما من بعده قبل وفاته ..

انه نفس اللقب الذى كان يحمله جد الامام أحمد .. أى والد الامام يحيى عندما تولى امامة اليمن ..

وفى اليمن جرت عادة الائمة على ان يختار كل واحد منهم لقبا يسبق به اسمه عندما يصبح اماما فالامام يحيى مثلا .. كان يلقب نفسه باسم الامام المتوكل بالله .. وكان الامام احمد يحمل لقب الناصر بالله ..

واختار الامام البدر .. اسم المنصور بالله .. عملا بوصية والده ..

* **وقد لايعرف كثيرون** أن الامام أحمد كان يحفظ عن ظهر قلب جميع الاشعار التى قالها الشعراء فى مديح جده الامام المنصور بالله تعبيرا عن اعجابه به .

وانه كثيرا ماكان يردد فى مجالسه بيتين من الشعر قالهما شاعر قديم فى اليمن اسمه زباره فى مديح جده .. ويقول فيهما الشاعر :

وبدرنا غيث الورى المنصور
ليث الشرى الغضنفر الهصور
مجدد الاحكام للقرآن
بعلمه والسيف والسنان

وكان يقول ... امنيتى أن يصبح الولد البدر كالمنصور بالله .. وأن يمدح الشعراء حكمه من بعدى بقصائد من نار !

* **وسمعت** .. أن الامام احمد أوصى أيضا قبل وفاته بان ينقل جثمانه بالطائرة الى صنعاء ليدفن الى جانب والده فى مسجد الرحمة فى منطقة اسمها « بير العزب » ... وطلب اطلاق اسم الرضوان على هذا المسجد .. بدلا من اسمه القديم الرحمة !

* **وعلمت** . .. أن السيد أحمد محمد باشا رئيس البعثة اليمنية فى القاهرة .. والسيد على المؤيد مندوب اليمن الدائم فى الجامعة العربية قد اشتركا مع كثيرين من أفراد الجالية اليمنية فى ارسال برقية واحدة الى الامام الجديد يعلنون فيها مبايعتهم له بالامامة !

*** وبعث احرار اليمن فى القاهرة برقية الى الامام الجديد يعزونه فيها بوفاة والده ، ويطلبون اليه اتخاذ خطوات ايجابية لاخراج اليمن من حياة الجمود التى عاشتها سنوات طويلة ، وان ينتهج لبلاده وبلادهم نفس السياسة التى تنتهجها الدول العربية المتحررة ..**

وقد لايعرف كثيرون ان الامام الجديد تربطه ببعض زعماء حركة احرار اليمن علاقات قديمة ، فقد كان يعطف على حركتهم .. وكان هو الذى عمل على اتاع القاضى محمد احمد نعمان من زعماء



تحقيق يكتبه عن اليمن :

جميل عارف

الإمام احمد لمدة ١٢ ساعة !

ابنه يلبس عمامة الإمامة !

كان والده يحتفظ بهم فى قصره

هذه الحركة منذ عدة سنوات بالعودة الى اليمن للمساعدة فى تنفيذ الإصلاحات المطلوبة .. وقد اضطر القاضى نعمان لمغادرة اليمن عندما فشلت جميع محاولاته لتنفيذ هذه الاصلاحات ! .

* **وينتظر** ان تعود عاصمة الحكم فى اليمن مرة أخرى الى صنعاء بعد ان أصبح الامير البدر اماما لليمن ..

انه يفضل الاقامة فى مدينة صنعاء ، وهو لم يكن يذهب الى مدينة تعز التى جعل منها والده الامام احمد عاصمة لحكمه الا كلما استدعاه والده أو اضطرته الظروف الى ذلك ..

* **واذاع راديو صنعاء** ... أن الامام المنصور بالله .. الامام الجديد استهل عهده فى اليمن بثلاث هدايا قدمها دفعة واحدة الى الشعب اليمنى .

واولى هذه الهدايا .. الغاء نظام الرهائن الذى كان معمولا به فى اليمن .. وبمقتضى هذا النظام كان الامام يحتفظ فى قصره بعدد من أولاد وبنات شيخ كل قبيلة حتى يضمن ولاء قبيلته دائما له ...

وقرر الامام الجديد اعادة هذه الرهائن الى أهلها

والهدية الثانية .. هى مرسوم باعفاء الشعب اليمنى من المتبقى من الضرائب حتى نهاية سنة ١٣٨٠ هجرية .

وفى اليمن يطلقون على الضرائب المتأخرة اسم « البواقى » وقد أصدر الامام الجديد مرسوما يعفو فيه عن كل من حكم عليه بالسجن لعدم تسديده الضرائب المستحقة عليه .

والهدية الثالثة .. مرسوم برفع مرتبات جنود وضباط الجيش اليمنى الى حوالى الضعف .

وفى اليمن كان الجندى العادى يتقاضى سبعة ريالات فى الشهر الواحد .. أى نحو ٢٣٠ قرشا

وزاد الامام الجديد راتب كل جندى الى ١٣ ريالا ... أى نحو أربعة جنيهات !

وأصبح راتب اللواء فى الجيش ٢٠٠ ريال . أى ما يقرب من السبعين جنيها فى الشهر .

* **بقى شىء واحد .. انا اعرف الامام الجديد .. واعرف الكثير من آرائه واتجاهاته .**

انه شاب تمتلئ نفسه بالأمل والطموح ..

وهو يؤمن بالتطور من اجل رفاهية شعب اليمن وسعادته ..

وفى اعتقادى ان مهمة ضخمة قد القيت على عاتقه بعد ان أصبح اماما ..

كان الله معه .. ومع شعب اليمن !

جميل عارف

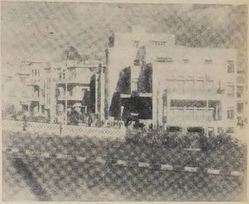


اصبح الامام الجديد امل كل الاحرار فى اليمن لاخراج بلاده وبلادهم من حياة الجمود التى عاشتها سنوات طويلة انه شاب عمره ٣٧ سنة ونفسه تمتلئ بالطموح والامل .. وهو . اى الامام المنصور بالله محمد البدر متزوج وعنده بنت واحدة عمرها ١٦ سنة

الأسبوع فى صور

لم يجرؤ النواب الرجعيون على الاجتماع فى مبنى البرلمان السورى فى دمشق فتسللوا الواحد بعد الآخر فى الظلام الى بيت خالد العظم فى ابى رمانة للتوقيع على العريضة التى تقدموا بها الى ناظم القدسى – رئيس الجمهورية – وطلبوا فيها الغاء قرار حل المجلس الذى صدر فى مارس الماضى والاعتراف بشرعيته حتى يمهدوا الطريق امام خالد العظم لتولى الحكم ونجحت المؤامرة بالفعل .. وجاءت اموال سعود التى تبعثرت فى دمشق عن طريق السفارة السعودية بنتيجتها والغريب ان مامون الكزبرى – احد اعضاء اللجنة السباعية – بدا يجمع النواب الرجعيين لهذه الغاية فى اغسطس الماضى ووجدت الراسمالية الرجعية فى سورية نفسها مضطرة الى كشف القناع عن وجهها الحقيقى حتى لا تمضى حكومة العظمة فى طريق آخر يختلف عن طريقها وتولى خالد العظم هذه المهمة واخذ على عاتقه ايقاف تطبيق جميع القرارات الاشتراكية وظهر ذلك واضحا فى التصريح الاول له بعد توليه الوزارة ،

وليس هذا الموقف غريبا على العظم لانه اغنى الراسماليين الاحتكاريين الذين يسيطرون على اقتصاد سورية ويملك الفى فدان من اخصب الاراضى الزراعية وشركة الاسمنت وامواله كلها فى بنوك بيروت وباريس . وكانت المفاجاة السريعة لوزارة العظم انه بعد ٢٤ ساعة فقط لتشكيلها استقال منها منصور الاطرش – الوزير البعثى الحائر بين الجناح الحورانى والقيادة القطرية للحزب – وكان الحورانى قد وضع اسمه فى الوزارة لكى يجذبه الى جناحه واجتمع صلاح البيطار معه اربع ساعات اعلن بعدها منصور اصراره على الاستقالة والذى يمكن ان يقال بعد ذلك عن وزارة العظم انها مجموعة من المتناقضات .. فيها مثلا ثلاثة وزراء من الاخوان المسلمين وثلاثة من الحورانيين وثلاثة من حزب الشعب . والشىء الوحيد الذى يجمع بينهم جميعا هو العداء والكراهية للوحدة ومحاولة التحايل على الاشتراكية .. !



أزمة بعد ٢٤ ساعة من تشكيل وزارة العظم





سعود يحل الجيش الوطنى وينفى ٦ آلاف إلى الأردن

فجاة أرسل الملك سعود عدة بعثات الى الخارج للبحث عن السلاح ..

وكانت احداها برياسة ابنه الامير محمد وزير الدفاع وظهر ان المهمة الحقيقية لهذه البعثات هى شراء صفقات من الدبابات والطائرات وتزويد الحرس الملكى – الجيش الابيض – بها بينما ينفذ سعود فى نفس الوقت خطة سرية لتسريح الجيش الوطنى وقد شكل الامير محمد لجنة فى وزارة الدفاع مكونة من اربعة ضباط من العملات لانشاء سلاح جديد للحدود من قوات الجيش الوطنى والهدف الواضح هو محاولة التخلص من الضباط والجنود بنفيهم على اطراف الصحراء الشاسعة . كما اتفق سعود مع حسين على ارسال ٦ آلاف جندى من الجيش الوطنى الى الاردن للتدريب المشترك – فى الظاهر – مع القوات الاردنية بينما يهدف فى الحقيقة الى ابعادهم عن السعودية . والغريب أن قوات الجيش الوطنى ترابط الآن فى مراكز مبعثرة عن المناطق الصحراوية البعيدة – الدمام وتبوك والطائف – ويحتل الجيش الابيض الرياض وجدة ويسيطر على منافذها خوفا من وقوع اى انقلاب عسكرى وقد اصدر سعود امرا بالسماح باستقالة الضباط والجنود من الجيش الوطنى للتخلص من اكبر عدد منهم!



بن بيلا يستعد لتشكيل أول حكومة مستقلة

النســاء في الجزائر تركن بيوتهن وخرجن للادلاء باصـــواتهن في اول انتخابات للبرلمان

وفي نفس الوقت اشترك المستوطنون الفرنسيون في الانتخابات وكانت النتيجة النهائية انتصارا ساحقا لبن بيلا والمكتب السياسي فقد حصـل المرشحون الذين اختارهم المكتب على ٩٩٪ من الاصوات وقد بلغت نسبة الناخبين الذين اشتركوا في الانتخابات ٩٥٪ من المجموع الكلي وسوف تقوم الجمعية التاسيسية ـ البرلمان الجديد بوضع الدستور وتضم ١٩٦ نائبا ومن المنتظر ان يصبح بن بيلا رئيسا لاول حكومة جزائرية بعد الاستقلال وهو يستعد من الآن لهذه المهمة !







إعلان الحرب على بنوك احتكار الدم..

فتح مركز ابحاث نقـل الدم ابوابه لثلاثة وزراء في الاسبوع الماضي ..

ودخل صلاح هدايت والنبوى المهندس وعبد العزيز السيد ليتبرعوا بدمهم من اجل الابحاث التي يقوم بها المركز .. وغرز الدكتور صلاح سليمان الابرة في ذراع صلاح هدايت ومرت خمس دقائق امتلات خلالها الزجاجة بدم الوزير لم جاء دور وزير الصـحة ووزير التعليم العالي وقطرات الدم التي منحها الوزراء للمركز وراءها قصة الدور الهام الذي يؤديه المركز في انقاذ حياة الآلاف وزجاجة الدم الواحدة وسعتها ٥٠٠ سم٣ يبلغ ثمنها ثلاثة جنيهات ونصف ويصـل الى الضعف في بعض الاحيان نتيجة لاحتكار بعض البنوك الخاصة لدم الشعب وقرر صلاح هدايت تحطيم هذا الاحتكار الغريب وانشىء هذا المركز لكي يوزع الدم مجانا على المحتاجين ويعمم اشتراكية الدم بين ابناء الشعب .. !



ظرف خاص بداخله مايوازى مائتى جنيه مصرى تسلمه الشبان الستة بعملة البلاد التى سيعودون اليها ليبدا بها كل منهم حيـــاته من جديد

أسرار الجحيم في اسرائيل كما رواها الهاربون الستة

فى صباح احد ايام هـــذا الاسبوع ظهر فى مطار القاهرة الدولى ستة شبان يرتدون ملابس انيقة ويتكلمون باللغة العبرية وسالهم الموظف المختص عن جنسيتهم ؟ فقالوا له :

ـ جئنا من اسرائيل ٠٠ ونحن الآن فى طريقنا الى اوربا !

لقد هرب هؤلاء الستة من تل أبيب ولجاوا الى القاهرة عادوا هذا الاسبوع الى بلادهم الاصلية التى هاجروا منهـــا الى اسرائيل ٠٠ ومن مطار القـــاهرة الدولى ركبوا طائرة عربية وهم يحملون فى جيوبهم تصريحات سفر تحمـــل اسم الجمهورية العربية المتحدة ٠٠ وقبل أن تتحرك الطائرة العربية فى طريقها الى بلاد اوربا الغربية تسلم كل منهم خطابا خاصا يحمل اسمه ٠٠ وفى داخل كل خطب مبلغ يســاوى مائتى جنيه مصرى بعملة البلدة التى سيعود اليها كل منهم ، وتسلموا خطـــابا آخر يحمل اليهم التمنيات بمستقبل ســـعيد وحياة مستقرة ٠٠ وكانت لحظـــات وداع اليهود الستة للقاهرة مليئة بالدموع ٠٠





الشبان الستة يتناولون طعام الافطار فى مطار القـــاهرة الدولى وعندما حان موعد تحرك الطائرة العربية التى تقلتهم الى اوربا وقفوا على سلمها يلوحون للقـــاهرة

والشبان الستة هم : شؤول سمكو ، وبائين سيدر ، ودافيد بن لولو ، ومائير ليبر ، واسرائيل موليفر ، وارنست كانتس استطاعوا الهروب من تل أبيب فى ليلة مطرة ، وامضوا الساعات الطويلة وهم يزحفون فى الطين ومياه الامطـــار تبلل أجسامهم ، حتى استطاعوا الوصـــول الى اقرب مركز لقوات الطوارىء الدولية على حدود غزة ، وطلبوا رسميا تسليمهم الى السلطات المصرية واعتبارهم لاجئين ٠

وعندما سالتهم قوات الطوارىء الدولية عن الاسباب التى دعتهم الى الهروب من اسرائيل واللجوء الى القاهرة ٠٠ قالوا :

ـ ان الحياة داخل اسرائيـــل لا تطاق والتفرقة العنصرية فى المســتعمرات التى عاشوا فيها جعلتهم ينسون آدميتهم !

وقال الشبان الستة أيضا :

ـ لقد أحســسنا بالندم منذ اللحظة الاولى لوصولنا الى اسرائيل بعد أن تركنا بلادنا الاصلية

وسالتهم قوات الطوارىء الدولية :

ـ ولماذا حضرتم الى اسرائيل ؟ ٠٠

وقال الشبان :

ـ ان مكاتب الهجرة التى فتحتها اسرائيل فى الكثير من عواصم العالم لا هم لها الا أن تنصب شباكها حول الشبان والشابات وتقنعهم بكل الوسائل للهجرة الى اسرائيل ٠٠ واذا ترددوا بعد هذا فى قبول الهجرة الى اسرائيل بدأت مكاتب الهجـــرة فى اتباع أسلوب آخر لاقناعهم بترك بلادهم والسفر الى اسرائيل انها تستغل سلاح المادة فتسلمهم شيكات بمبالغ ضـــخمة تصرف من داخل تل أبيب ٠

وعندما يقع الشاب أو الشابة فى الشرك الذى نصب له ٠٠ وبمجـــرد وصوله الى اسرائيل يكتشف أنه كان ضحية ٠٠ أبواب العمل موصدة أمامه لان اسرائيل تعانى من البطالة ٠٠ والشيكات التى تسلمها من مكاتب الهجرة لا تصرف الا بشروط يستحيل توافرها ٠ انها ليست أكثر من مجرد وسيلة لاصطياده ٠

٦ شهور فى المزرعة

وترك الشبان الستة مركز قوة الطوارىء الدولية على حدود غزة وذهبوا ليسلموا أنفسهم الى السلطات المصرية ٠ وفى اليوم التالى تم ترحيلهم الى القاهرة ٠٠ وعاشوا ستة شهور برغبتهم فى مزرعة خاصـــة يعيش فيها كل اليهود الذين سبقوهم وهربوا من اسرائيل ٠٠

ولقد عاش الشبان الاسرائيليون الستة فى المزرعة طوال الشهور الستة الماضية يزاولون نفس أعمالهم القديمـــة ٠٠ وفى أيام أجازاتهم وســاعات راحتهم كانوا يتجولون فى القاهرة ويزورون معالمهـــا التاريخية ومتاحفها

وعندما شعر الشبان الستة بالحنـــين لزيارة عائلاتهم التى تقيم فى بلاد أوربا الغربية طلبوا السفر اليها ٠٠ وفى الحال أجيبوا الى طلبهم ، وسمعوا الرد الذى يقول بالحرف الواحد :

ـ ان اقامتهم فى المزرعة شىء اختيارى ويمكن تركها فى اى لحظة

اضطهدونا فى اسرائيل

وفى مطار القاهرة الدولى التقيت بالشبان السته ٠

قال لى شئودل سمكو أن مكاتب الهجرة غررت به وجعلته يترك عمله للذهاب الى الجنة التى وصفوها له ، فاذا به يشعر منذ اللحظة التى اعقبت توقيعه لقـــرار الهجـــرة انه اخطأ ـ فحتى نفقات سفره على الباخرة التى نقلته الى ميناء حيفا كانت من جيبه وعندما ذهب الى مكاتب العمل فى تل ابيب باحثا عن وظيفة سالوه هل جاء من الغرب أو من بلاد الكتلة الشرقية !

وقال لهم انه جاء من بلاد الكتلة الشرقية ٠٠

وسمع الرد ٠٠ وكان كلمة واحـــدة

ـ متأسفون !

وقال دافيد بن لولو

ـ اننا لســنا وحدنا الذين فكرنا فى الهروب من اسرائيل ٠٠ ان كل الذين خدعتهم مكاتب الهجرة مثلنا يتمنون الهروب من جحيم اسرائيـــل ويبحثون عن الفرصة المناسبة التى تمكنهم من الهروب ٠٠

ورأيت مائير ليبر وهو يبـــكى ٠ قال لى :

ـ كنت اتصور وانا ازحف فى الطين فى طريقى الى الاراضى المصرية ان يحدث لى اى شىء ٠٠ الا ان تعاملونى هــذه المعاملة الطيبة ٠٠ حتى وانا فى طريقى الى بلدتى التى هى موطن رأسى قدمتم لى مبلغا من المال يساعدنى على مواجهة الحياة حتى اعثر على عمل اعيش منه

وحان موعد تحرك الطائرة العربية واسرع الشبان الســته بصعود الطائرة وهم يلوحون بايديهم ودموع الفراق فى عيونهم ٠

بدأ موسم القطن ..

زغاريد فى القرية !





المحصول الجديد يعوض خسائر الموسم الماضى

الفلاحون سهروا لمواجهة الآفات

.. وهذه هى النتيجة

تحقيق يكتبه : كمال سعد

ويصوره : فاروق ابراهيم

القرية تزغرد للقطن !

الريف كله يزغرد ..!

القرية - سواء فى الوجه البحرى اوفى الصعيد - على وجهها ابتسامة عريضة !

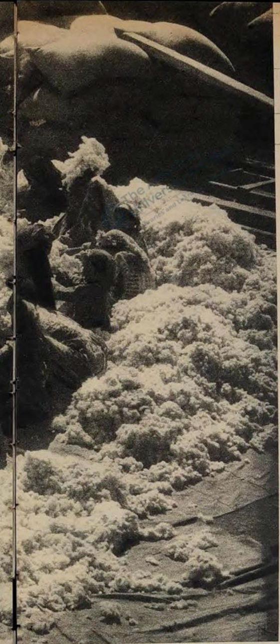
لقد تفتحت الاعواد الخضراء وظهر المحصول الابيض وبدأ « موسم القطن »، وقبل كل شئ، فان المحصول هذه السنة يزيد على عشرة ملايين قنطار ، وبذلك يعوض الفلاحون خسائرهم فى العام الماضى !

والمهم ان القرية استفادت من التجربة القاسية التى عاشتها فى صراعها مع الدودة والمن وآفات القطن خلال الموسم الماضى وفتح الفلاحون عيونهم على آخرها منذ اللحظة الاولى للموسم الجديد واستعدوا لحماية المحصول من هذا الخطر وكان ذلك هو السبب المباشر فى جودة المحصول الجديد بعد ان خسرنا فى التجربة القاسيه حوالى ٥٠ مليون جنيه ولكن وزارة الزراعه شمرت عن ساعديها هذا العام ووضعت كل خبراتها وامكانياتها تحت تصرف القطن ..!

١٠ مليون قنطار قطن فى حقولنا

صورة الحياة فى قرية "ميت خلف"

أبو منصور وفرحته بالمحصول الجديد..





يتفق صاحب كل حقل من فتاة تتعهد بتوفير الشرب للبنات والاولاد اثناء العمل فى الحقل وهذه الفتـــاة يطلقون عليهـا اسم « الملاية »

في الصباح يتجمع الاطفال عند جسر القـــرية ويذهبـــون فى عربات تجرهاجـــــرارات الى الحقـــول ليبـــداوا فى جنى القطن ..

والشيء الذى لايعرفه اى واحد اننـا نصدر كل سنة بحوالى ١٢٠ مليون جنيه قطنـا الى روسـيا وبريطانيـا والهنـدويوغوسلافيا وايطاليا وغـيرها من دول العالم وقـد بلغت المساحة المزروعـة من ارضنا بالقطن هذا العام حوالى ٢ مليون فدان .. وعادت الابتسامة تحلق من جديد فوق الريف !

الزمان : ساعة الغروب فى قرية (ميت خلف) بالمنوفية

المكان : بيت الفلاح كامل مرسى الذى ضرب الرقم القياسى فى انتاج المحصول الجـديد ـ الفدان انتج ١٢ قنطارا من القطن جيزة ٧ ـ وداخل هذا البيت يخلع كامل جلبـــابه الازرق على عجل ، لكى يذهب الى دوار العمدة ويعيش ساعات فى المولد الصغير الذى اقيم للقطن هناك !

ولا ينسى قبل ارتدائه الجلباب الكشمير الذى اشتراه من شبين الكوم ، من أن يضع قدميه فى طشت من المياه ..!

وتغمر الضحكة الطيبة كل ملامح وجهه وهو يقول لزوجته : والله يا ام منصور انا محتار .. فى راسى ميت حاجة وحاجة .. عايز اسدد ديونى اولا .. وبعدين عايز اجوز منصور .. وعايز اشترى عجلة وادهن البيت .. وعايز .. وكله على الله !

وحياة ابومنصور ليست جديدة فى تفاصيلها.. وانما صورة لحياة اى فلاح ، كان يكدح فى الارض ويظل يعيش على أمل معبودته ذات الازهار البيضاء .. ثم يجيء الموسم .. فيصبح فيه مثل الحبل الضعيف..الذى يشد فيه من جانب سيد الارض الذى استاجر منه قراريط ليزرعها. ويشد فيه من الجانب الآخر عصابة من السماسرة والمرابين !

ان أبو منصور كانت تضـطره ظروفه فى الماضى الى ان يبيع بشائر القطن بالبركة ..بدون اى ميزان .. او تحديد لاى سعر ..

ووصلت حاله قبل ان يصبح مالكا لخمسة افدنة الى اكثر من هذا ..

ففى احدى السنوات قال له ناظر الزراعة : ان صاحب الارض على استعداد لاعطائه سلفيات بدون فوائد ، حتى ينعش أحواله ويتوسـع فى خـدمة المحصول ..

وشجعه هذا الاغراء على ان يسحب منه مالك الارض كل ما يريد .. واعطى للمالك مقابل ذلك ايصالات لم يحدد فيها موعدا للدفع ..

وعندما بدات اشجار القطن تزدهر.. فوجيء بناظر الزراعة فوق راسه ومعه محضر وورقة معناها يقول : اما الدفع واما الحجز على المحصول!.

وحاول ان يبحث عن حل للافلات من المقلب الذى دبره له الاقطاعى ولكن دون جدوى .. فان القطن ما زال اخضر العود

وفى النهاية اضطر الى ان يبيع محصوله اخضر لصاحب الارض .. وكان الثمن وضيعا !

ويهدا ابو منصور من سرد روايته .. فقد اصبحنا على بعد امتار من الجمع المحتشد .. الذى يختلط فيه تصفيق الايدى القوية المنغمة ، مع صوت الناى والطبلة والرق ، مع رقصات الطفل الذى يقلد شكوكو فى طاقيته ، ويهتز مع النغمات وهو يمسـك بعود من القطن يحمـل البشائر ..

ويأخذنى الرجل من يدى وهو يقول لى :







مجموعة من البنات اثناء العمل في فرز القطن قبل تعبئته في زكائب .. ويبدو في الصورة الثانية الجمال وهي داخلة الى المخزن لوضع أجولة القطن فيه .



أبو منصور وهو فى طريقه فى الفجر الى الخمسة الافدنة التي يملكها في ميت خلف

ماذا أفادت القرية من التجربة القاسية وكيف نجحت هذا الموسم؟



ـ المهم .. خلينا فى الليلة البيضة دى .. اهم انحرقوا وراحوا .. والقطن نور .. والخير جانا !.

وترتفع الاصوات كالهدير : (عايزين حياة يا لبيب يا جارحى) .. ولبيب الجارحى هو طبال من قرية ميت خلف .. وهـذا الطبـال استطاع ان يكون فرقة من الفلاحين كل افرادها من عائلته .. فطلتا ابنتيه حياة وعزة تقوم بالغناء. وعندما تبدأ ابنته « حياة » مغنية القريةفى الغناء ، فان الكل يستمع ويتمايل مع النغمات .. النغمات التى تقول فيها ..

يالل انته غاوى النـــة
ســيبك مــن الفدادين
اوعى تقــول دى غنيــة
وتــورثك فــــدادين
وحشـــــة واصــيلة
ولا حلوه ولهـــا فدادين
ياترى مـــــين يورثك
ياوارث الفــــدادين

وتستمر السهرة زاهية بلون القمر حتى منتصف الليل .. الى ان ياخذ منصور فى العودة الى بيته .. ويعود معه عشرات الوجوه الكادحة التى ستستيقظ بعد هذه الليلة مع شروق يوم جديد من العمل فى حقول القطن !

وتدب الحياة فى القرية من الصباح الباكر .. قبل شروق الشمس .. وتبدو قرية (ميت خلف) وكأنها سوق عكاظ عندما كان يتدفق الناس عليه لرؤية المباريات الشعرية ..

ويتحرك كل الناس فى القرية بطريقة سريعة .. نشيطة .. ففى كل مكان حركة .. وكل صاحب ارض يجرى على عجل ليدق على بيوت الانفار .. وبالمناسبة هذه القرية لم يكن فيها فلاح واحد يمتلك شبراً من الارض .. واصبح اغلب رجالها الآن يملكون من ثلاثة الى خمسة أفدنة ..

ويخرج الانفار الذين اتفق معهم من اليوم السابق ليسيروا خلفه .. وغالبا ما يكون نصفهم من الاطفال .. والنصف الباقى من النساء ..

وكل واحد من هؤلاء الانفار يمسك فى يده المنديل المحلاوى الذى يحمل فيه كل مئونتــه من الغذاء طول النهار ..

وعندما تقترب هذه المجموعة من الغيط الذاهبة اليه ، يتسابق كل فرد فيها الى الوصول الى الحقل قبل الثانى ..

ويجن جنون صاحب الارض .. وينادى عليهم ويبدأ رئيس الانفار على الفور فى توزيعهم على صورة صفوف منتظمة فى اول الغيط .. وهو يضع دائما الفتيات الكبار فى الصفوف الاولى .. ويضـــع خلفهن الاطفال الصغار حتى يلتقطوا ما تركته البنات الكبار من قطن فى الشجرة ..

وتدب الحياة تماما فى كل الحقول المجاورة مع بزوغ الشمس ..

وترتفع أصوات الضحكات الناعمة .. والعالية .. والمرتفعة المسموعة ..

ومن البنات اللاتى يعملن فى هذا الوقت فى جنى القطن ، يعرفن ان هذا هو الوقت المناسب للبحث عن ابن الحلال .. فقد اعتدن على «شوطة» من الزواج بعد نهاية كل موسم للقطن .. !

ولهذا ترى ان الفلاحات اثناء الجنى يعشن فى جو من المرح والانطلاق .. فكل واحدة منهن فى خيالها أمل او حلم سعيد .. وهذا الحلم تجسده لهن منشدة المجموعة فى اغانيها ، فلا يختلفن على اى معنى من معانيها ..!

ان اجمل أغنية سمعتها من البنات فى المنوفية فى اثناء حياتى معهن فى الحقل ، هى الاغنية التى كانت تقول ..

ابــويا قلل يازوبــة
الكحل فى عنيكى لهلوبة
ياام القــرطة شبك لبك
ســوق البنات ياواد حبك
عالبيض ياواد ارمى الشبك
يانبراوى-وله يانبراوى!

وتسير مواكب الفلاحين فى الحقول فى عمل دائم طول النهار .. ولا تخمد النغمات بالمرة حتى موعد غروب الشمس .. ففى هذا الموعد يكون القطن قد استبعد ما فيه من شوائب .. ولم وضعه على الجمال والحمير بعد ان جمع فى زكائب .. وينصرف الناس مع الخير العائد الى بيوتهم .. لتبدأ ليلة من ليالى الفرح فى القرية والذهب الابيض يدق الابواب ..!

وبينما اخذت طريقى الى الحقول لكى اسهر مع العيون التى تحرس القطن كنت استمع الى صوت حياة مطربة القرية وهى تقول :

ولابد عــن الــوداع
مهما الاجــل طــول
ولا الســـنة يازمــن
تشـــبه لعــام تاول
علشــان عيونــكم
باعيــــد الدور م الاول

وتبقى بعد ذلك هذه المعلومات السريعة من القطن فى بلدنا :

* **بلغ** متوسط المساحة المزروعة من القطن فى السنوات الاخيرة ١٫٨ مليون فدان ، وهى تمثل ١٨٫٢ فى المائة من مساحة المزروعات المختلفة

* **يمثل** القطن ثلث دخلنا الزراعى ، وتستهلك صناعاتنا حوالى ربع المحصول ..

* **قطننا** استعاد اسواقه التقليدية .. بعد ان فشلت خطط الحصار الاقتصادى .. وكانت بريطانيا ايضا على راس القائمة وعادت الى استيراد قطننا فى الموسمين الاخيرين .!

* **عملا** على توفير الاستقرار فى الاسواق العالمية ودعما لثقة الغزالين الاجانب فى امكان حصولهم على احتياجاتهم من الاقطان المصرية بالسعر الموحد وبالكميات اللازمة ، قامت الدولة بوضع تحديد لاسعار موحدة بالنسبة للعالم لكل رتب القطن

* تم الغاء بورصة عقود القطن لتدعيم الاقتصاد الوطنى وحماية المحصول الرئيسى للبلاد من المستغلين والتجار الجشعين ..

* **يبلغ** ما تستهلكه الجمهورية العربية المتحدة من قطنها بما يوازى ٢٠ فى المائة من انتاجها ؛ فى حين ما تستهلكه الولايات المتحدة الامريكية ٢٥٪ من انتاجها القطنى بالرغم من انها تنتج حوالى نصف انتاج العالم ..

* **هناك** تقرير اعدته غرفة القاهرة التجارية من صادراتنا بعد خمس سنوات .. وفى هذا التقرير قالت انه بعد خمس سنوات ستتخلص من سيطرة القطن على اقتصادنا .. وستنخفض نسبة الصادرات من ٦٦ فى المائة الى ٥٤ فى المائة .. وفى الوقت نفسه ستزيد الصادرات الصناعية بمقدار ١٢٠ فى المائة والمواد الغذائيــة بنسبة ٣٦ فى المائة ..

* **انتاجنا** السنوى من المنسوجات القطنية ٥٠٠ مليون متر تقريبا .!

ومن اهم التطورات القطنية خلال سنوات الثورة ، ماقامت به من تعميم اربعة من أصنافها الجديدة وهى المنوف والمحسن والدندرة وجيزة ٤٧ وجيزة ٤٥ آلتى بلغت مساحتها فى عام ١٩٥٦ حوالى نصف المساحة القطنية عام ١٩٥٥

والوزارة استنبطت أصنافا جــديدة من القطن ما زالت فى مراحل الاكثار الاولى وتبشر بمستقبل باهر وتمكن البلاد من الاحتفاظ بمركزها العالمى فى الانتاج القطنى . هذه الاصناف هى جيزة ٥٩ وتيلته من طراز الكرنك ويتفوق عليه فى متانة الغزل والمحصول وجيزة ٦٧ ويتفوق على جيزة ٣٠ وجيزة ٦٦ ويتفوق على الاشمونى أيضا !

كمال سعد



تم عقد قران الآنسة نجوان عبد القادر عبد السلام المترى الموظفة بمكتب وكيل وزارة الثقافة والارشاد على الاستاذ حسن سليط مفتش التحقيقات بالمصانع الحربية وذلك فى مساء الخميس السابق مع اجمل التمنيات بالقران السعيد .



تم زفاف الاستاذ عماد الدين على مامور الضرائب الى الآنسة تهانى شفيق خريجة قسم ادارة الاعمال بكلية التجارة فبالرفاه والبنين .







أفراح بلدنا فى ليالى القطن

القرية المصرية تعيش فى فرح فى هذه الايام .. فالنقود تتدفق الى ايدى المزارعين بعد انتهاء المحصول .. والترانزستور بدا يظهر فى ايدى الفلاحين الجالسين على الترعة .. وبالليل لا يخلو مكان فى القرية من الرقصات الشعبية التى يتخللها الرقص باعواد القطن !



سياسة

محمد عودة

مقومات التنظيم الشعبى

التنظيم الشعبى ليس مجرد امداد او معادلات بشرية، وليس مجموعات من اللوائح والتنظيمات، ولكنه اولا واخيرا كائن حى ، وكما يتميز الكائن الحى بالروح، واذا كان السر الاكبر لكل كائن هو فى شخصيته وجاذبيتـــــه . فان نفس الشىء ينطبق بالنسبة للتنظيم السياسى الشعبى .

واذا كان التنظيم مجردا من الروح فاقدا للذاتية وللجاذبية السياسية ، فسوف يعجز عن اجتذاب الناس اليه واقنـــاعهم ان يعيشوا ويموتوا من اجله .. كما يجب ان يكون التنظيم .

ولن يستطيع التنظيم ان يحقق هذا الا اذا حقق فى داخلـــه الحرية كاملة والديموقراطية كاملة .. الا اذا كان تنظيما يجمع كل الاتجاهات السليمة وتصطرع فى داخله كل الاتجاهات السليمة ، وتزدهـر فى داخـــله كل الآراء والشخصيات والاتجاهات السليمة

ان الوحدة القومية والثورية لا تعنى وحدة الرأى او وحـدة الاتجاه ، بل ان اول ما يخصب هذه الوحدة واقوى ما يدعمهـا هو الوحـــدة فى ظل التنـــوع والاختلاف .

ان التنظيم الشعبى الذى نتطلع اليه تنظيم جبار ، تنظيم يستطيع فى اى لحظة وفى كل لحظة ، ان يخـوض كل معاركنا النظـرية والعملية ، معاركنا الثـورية او السياسية . معاركنا ضد اليمين الرجعى او الخائن وضد اليسار المنحرف او الانتهازى ، معاركنا فى الشارع او معاركنا فى عقول وقلوب الناس .

وتنظيم مثل هذا لابد وأن يمتص كل القوى الحية والنامية للامة، لابد ان يمنح كل فرد ، وكل اتجاه الفرصة ، ويفسح له مكانا ومجالا، يثبت اهليتـــه وقدرته ، وتنظيم مثل هذا ، لابدّ وأن يكون واسع الافق ، شـــامل النظرة ، يدرك حقائق العصر ، واتجاهات العصر، ولا يرفض اتجـــاها حقيقيا او ثوريا ، لان قادته ســـقطوا او خانوا او تخبطوا ، او لاى سبب آخر ، بل يمتص كل القـــوى والقواعد الثـــورية والسليمة ، ويصـــلحها او يصهرها فى اطار الوحدة القومية ، والدفع الثورى

ونحن لدينـــا كل المقومات ، ليقام مثل هذا التنظيم.. لدينا القيــــادة والنظرية والبرنامج وسجل عشر سنوات من الانتصارات التاريخية ـ

لدينا حماســـــة الجماهير .. حماسة تتمتع بمثلها ثورات قليلة فى تاريخ الثورة عامة .

لدينا تراث تنظيمى وشـــعبى منذ قام أول تنظيم فى بلادنا ، واول تنظيم فى الشرق كله ، وهو حزب الثورة العرابية ..

بل ليس هناك أقدر منا على اقامة مثل هذا التنظيم

لقد حققنا من الاشتراكيـــــة فى الزراعة ما يكفل تنظيم طبقـــة ثورية من الفلاحين .

وحققنـــا من الاشـــتراكية فى الصناعة ما يكفل تنظيم طبقة ثورية من العمال .

وحققنـــا من الاشـــتراكية فى التعليم والثقافة ما يكفل قيـام طبقة ثورية من المثقفين

ولهذا ليس لدينا عذر ..

ان التجـربة والخطأ لابد وأن تنتهى هذه المرة بالنجاح ، لاننا وان كنا أقدر ما نكون على تكوين هـــذا التنظيم ، فاننا أحوج ما نكون اليه .. وليس هنـاك من هو أشد حاجة منا الى هــذا التنظيم .

ان الحيوية السياسية التقليدية لشعبنا والتى اثبتها خلال تاريخه الحديث كله .. والطاقات الثورية التى يزخر بها شـــعبنا والتى اكدت وجودها خلال كل معاركنا .. تنتظر الفرصة لكى تجعل من هذا التنظيم قاعدة الانطلاق والدفع للثورة العربية كلها .



العالم الخارجى

محمد العزب موسى

محـــور بون ـ باريس

اثارت زيارة ديجول الاخيرة لالمانيا اهتماما كبيرا فى صـــحف الغرب وقيل انها اسدلت الستار الاخير على العداء التقليدى بين عنصرى الغال والتيتون ، ولكنها أثارت فى نفس الوقت امتعاضا شديدا من جانب الولايات المتحدة التى تخشى تدعيم محور بون باريس .

والجنرال ديجول نفسه لا ينفى وجود هذا المحور ، فعندما ساله الصحفيون أثناء زيارته الاخيـرة لالمانيا « هل هناك ما يدعى محور بون باريس ؟ » أجابهم ساخرا « وهل هناك ما يدعى محور لندن واشنطون ؟ » وهى اجابة تحمل طابع التحدى الظاهر !

وسياسة ديجول تهدف الى اعادة مركز فرنسا كدولة عالمية كبرى ، وهذا يتطلب اقامة جبهة متحدة من أوربا الغربية تحت زعامة فرنسا ، جبهة تحتفظ فيها كل دولة بشخصيتها الذاتية ، وتكون أشبه باتحـــاد كونفدرالى يرتكز على محور بون باريس ، ويكون لفرنسا باعتبارها زعيـمة الجبهة قوتها الذرية الخاصة بها .

وهذه السياسة تتعارض تماما مع السياسة الامريكية التى تسعى الى تكتيل أوربا الغربية تحت زعامة الولايات المتحدة لمواجهة التحـدى الشيوعى ، ويقول المعلق الامريكى والتر ليبمان « ان اختلافنا مــع ديجول ليس مرجعه الغيرة أو الحسد وانما الشك فى قدرة الاتحاد الفرنسى الالمانى على تزعم أوربا . اننـــا نشعر بأن ديجول يمضى فى طريق سيؤدى الى تحطيم وحدة الغرب » ..

أما ما تريده الولايات المتحدة فهو انشاء ما يسمى « بالولايات المتحدة الاوربية » أو « دولة فوق الدول » الاوربية تلحق بحلف شمال الاطلنطى على أن تكون سياسيا خاضعة للزعامة الامريكية ، واقتصاديا غير مغلقة فى وجه رأس المـــال الامريكى ، وعســكريا تحت المظــلة الذرية الامريكية .

وبين هاتين الســـياستين تدور حرب باردة خفية .. فامريكا تدفع بريطانيا الى اقتحام أسوار « أوربا الصغيرة » لتكون بمثابة « حصان طروادة » للنفوذ الامريكى ولتحطيم محور بون ـ باريس من الداخل ، فترد فرنسا باشتراط أن تشركها بريطانيا معها فى أسرارها الذرية وأن تتخـلى عن امتيـــازاتها مـع الكومنولث . وهـــذا معناه الرفض المهذب . وأمريكا تحـــاول تدليل المانيا الغربية فترد فرنسا بمزيد من التقرب الى المانيا الغربيـــة ، وأمريكا تحرض الاحزاب الموالية لها داخـل فرنسا على احباط مساعى ديجول فيرد ديجول بعدم تأييـد أمـريكا فى مواقفهـا العالميـة ، فيعارض سياستها الالمانية، ويحارب نفوذها فى حلف شمال الاطلنطى ، ويحتقر مساعيها لنزع السلاح .

ولـــكن محـور بون ـ باريس لا يعكس فقط عمق الخلاف فى المعسكر الغربى ، بل يعكس ايضا اطماع فرنسا والمانيا ذاتيهما ، فهو فى حقيقته شكل جـديد يتخذه الصراع التقليدى بين الجارتين وليس قضاء على هذا الصراع ، فان المانيا باعتبارها الاقوى اقتصاديا تطمع فى اتخاذ المحور وســـيلة لفرض زعامتها الحقيقية على أوربا الغربية ، أما فرنسا باعتبارها الاقوى سياسيا فتطمع فى اتخاذه وسيلة للاحتفاظ بمركزها القيادى وكبح جماح المانيا فى المستقبل .

غير أن هناك خطرا رئيسيا يتهدد سيـــاسة التحالف الالمانى الفرنسى هو انها تقوم فى المحل الاول على شخصيتى ديجول وأديناور العجوزين وقد تزول بزوالهمـا ، وديجـــول بالذات شخصية لاتتكرر فى السياسة الفرنسية ، فهو بتاريخه وعجرفته ونزعته النابليونية يعتقد أنه مبعوث العناية الالهية لاعادة مجد فرنسا ، وعنـدما ساله بعض النــواب فى الجمعية الوطنية عما سيكون عليه الحال فى المستقبل أجاب باختصار « عليكم أن تبحثوا عن ديجول آخر » !

ومع ذلك فان ظهور محور بون ـ باريس قد يكون له من الاثر فى سياسة الغرب ما لظهـــور سلسلة من الجبـــال الالتوائيـــة فى أرض منبسطة . فهو أول محاولة جدية لتحدى الزعامة الامريكية ، ولا تقل خطورة عن المحاولة الصينية لتحدى الزعامة السوفيتية ، واذا نجحت هاتان المحاولتـــان ـ الفرنسيـــة والصينية ـ فقد يشهد العالم فى المستقبل القريب تحولا خطيرا فى ميزان القوى .



أدب

رجاء النقاش

قـــراءة الحيـــاة

الكاتب يؤلف حياته مثلما يؤلف كتابه ، والـــكاتب العظيم يهتم بتاليف حيـــاته أعظم من اهتمـــامه بتاليف كتابه . وقراءة حياة الكتاب العظماء لا تقل روعة عن قراءة مؤلفاتهم . انها تفيدنا وتهزنا وتفتح أمامنا طرقا جديدة أصيلة فى الحياة . وقـــد قرأت أخيرا فصـــلا عن حيـــاة الاديب الامريكى الكبير « هنرى ثورو » صـاحب رسالة « العصيان المدنى » التى تعتبر من الكتب الاساسيـــة التى غيرت العالم ، والتى استنار بها غاندى فى حركته الكبرى من أجل التحرر الهندى والاسـتقلال الهندى ، والتى أخـذت على يد غاندى طابعـــا فريدا نادرا بين الثورات العالمية .

ان حياة « ثورو » تحفة فنيـــة أكثر أناقة وروعة من شعره ونثره وتأملاته الفلسفية . ففى كثير من صفحات هذه الحياة صفحات مليئة بالمـــآزق .. ولكنها مآزق خلقها ثورو بنفسه لنفسه .. فقد كان شابا فقـــيرا تعلم فى الجـــامعة بمساعدات كانت الجامعة تقدمها للطلبة المحتاجين . وعندما تخرج من الجامعة عمـل مدرسا . ولكنه استقال بعد أسابيع قليلة ، وعاد مرة أخرى للتشرد والضياع رغم نصيحـة أصدقائه ورغم حاجتـــه الشديدة الى العمـــل . ورغم انه لم يكن يملك قرشـا واحـدا ولا لقمة واحدة . وكان سبب استقالته أن ادارة المدرسة طلبت منه تنفيذ عقوبة بدنيـة فى أحـد الطلاب .

فرفض ذلك بشـــدة ، لانه كان يحس ويؤمن بنظـــام آخـر فى التربية .. نظام لا يقوم على أى نوع من العنف أو العقوبة البدنية .. وقد تبدو لنا هـــذه المسالة عديمة الاهمية اليوم ، وقد تبدو بديهية من بديهيـــات العصر ، ولكنها كانت فى ســـنة ١٨٣٧ عندما استقال « ثورو » شيئا آخر .. كان البديهى أن نظـام التعليم أسـاسا يقوم على العقوبة البدنية ، وأن التربية كلها تقوم على العنف . لقد كان ثورو واحدا من أكبر الذين غـيروا مفهـوم التربية فى العالم الحديث . غيرها باستقالته واصراره على أن التربية شىء آخر راق ورفيع . بل لقـد أقام بعد ذلك مدرسة أساسـها ان التربيـة فن لا عنف ونجحت المدرسة حتى تركهـــا « ثورو » ليتفرغ لامور أخـرى مهمـة فى الحياة .

وفى صـفحة أخرى من حياة ثورو نجده وقد ألقى القبض عليـــه .. لماذا ؟ .. بيده أيضا هذه المرة ساق نفسه الى السجن ، لانه رفض أن يدفع الضرائب للحكومة الامريكية . وقد كانت الحكومة الامريكية فى هـــذا الحين تخوض غمار حرب دامية ضد المكسيك من أجل استعمارها واستعبادها .. ووقف « ثورو » بلا حركة تسنده ودون أى جمـــاعة تقف وراءه ، ليعلن للحكومة الاســــتعمارية الامريكية انه لن يدفع الضرائب ، لان الحكومة تستخدم الضرائب فى القيام بحرب استعمارية لا يستطيع « ثورو » أن يقتنع بهـــا عقـــله وقلبه ..

وقـــد كان « ثورو » مؤمنا بالطبيعة محبا للاقتراب منهـــا .. كان يحب أن يرى عينـــاه مياه المحيطات ، والغـــابات الكثيفة ، وكان يرى الجمال كل الجمال فى الحياة الريفية البسيطة الهادئة . ويكره الضـجة العنيفة والزحام الذى يقتل فى النفس الاحاسيس الانسانية الاصيلة .. « انى أصرخ .. البساطة .. البساطة .. دعوا أموركم تكون ببســـاطة الاثنيــن والثلاثة لا المئات والالوف » .

هذه صورة من حياة « ثورو » .. ذلك الرجل الذى جعل من حياته كتابا غنيا بالاشياء النبيلة الممتعة .. لقد كان رجـــــلا مليئا بالحماسة للخير كما يحســـه ويراه ويكتشفه ، وكان يرفض أن يعيش حياة سطحية لا تضيف الى وجود الناس أى شىء .. كان يرفض أن يكون صفرا بشريا . بل يصر على أن يكون رقما حقيقيا يضاف الى ما فى هذا العالم من عنـــاصر ايجابية .

ان ما أتمنـــاه هو أن يهتم أدباؤنا بتاليف حياتهم كما يؤلفون كتبهم . حتى نستطيع أن نقرأ هذه الحياة ونستمتع بها ، ونجد فيهـــا ما نضيفه الى وجودنا .

صحيح أن أناقة الاســـلوب ورشاقته وقدرته على الاقناع كلها ميزات هامة .. ولكن أناقة الحياة وتوجيهها فى خدمة أهداف جميلة رائعة ، وقدرتها على التـــاثير فينا ميزات أروع وأهم وأكثر أصالة .

فليتعلم أدباؤنا كيف يكتبـــون حياتهم .. ولنتعـــلم نحن كيف نقرأ هذه الحياة ونستفيد منهـــا ونستمتع بها .

رأى الكاريكاتير

بريشة محمود



ــ انا دلوقتى بالم قشر لب علشان أبطل الدخان !

سلطة رؤساء المؤسسات

فى التعيين فى الوظائف العليا

أخبار المؤسسات



راغب عبد الملك

تنظيم المؤسسات العامة على اساس التخصص الكامل

من المنتظر ان يعقد اجتماع هام يحضره الوزراء المشرفون على المؤسسات العامة ورؤساء مجالس هذه المؤسسات يبحث فيه المشاكل والمصاعب التى واجهتها المؤسسات على ضوء تجربة العام الذي انقضى على تشكيلها واقتراح العلاج لها.

ومن المتفق عليه من حيث المبدأ ان تقوم هذه المؤسسات على اساس التخصص النوعى الكامل بحيث تتبع شركات القطاع العام التى تضم النوع ومشتقاته مؤسسة واحدة بدلا من ان تتقاسمها عدة مؤسسات وفي هذا جرت عدة بحوث داخل المؤسسات الحالية وتبلورت في تقارير ستكون نواة البحث الهام القادم .

سلطة رؤساء المؤسسات فى التعيين فى الوظائف العليا

شغلت مجالس ادارات المؤسسات العامة في الاجتماعات التى عقدت خلال الاسبوعين الماضيين بتسوية حالة الموظفين الذين يعملون بها الان عن طريق انتقالهم اليها من الحكومة او من المؤسسات الملغاة او من الشركات .

ويقوم البحث على اساس وضع هؤلاء الموظفين على الدرجات التى تتناسب مع مدة خدمتهم او مؤهلاتهم او خبرتهم والمرتبات التى يتقاضونها ذلك لان نظام الوظائف فى المؤسسات العامة ، دون شركاتها يقوم على اساس الدرجات شانها في ذلك شان المصالح الحكومية .

ومن المتفق عليه ان يوضع الموظفون الذين يتقاضون مرتبات تزيد على الحد الاعلى في الدرجات العليا بصفة شخصية فاذا خلت منهم هذه الدرجات اعيدت مرتباتها الى الحدود المقررة لمن يشغلها بعدهم .

ومن المقترح ان يمنح رؤساء المؤسسات سلطة التعيين في الوظائف العليا ذلك لان سلطتهم الحالية مقصورة على التعيين في الوظائف الصغرى

تاليف شركة جديدة لانتاج مواد الصباغة

بدىء في تاليف شركة جديدة لانتاج مواد الصباغة يقام مصنعها في الاسماعيلية .

وقد حدد رأس مال هذه الشركة بمبلغ ستة ملايين و٤٠٠ الف جنيه ستساهم به المؤسسة العامة للصناعات الكيمائية والشركات التابعة لها وقد تدخل هيئة قناة السويس مساهمة في رأس مال هذه الشركة .

وقد اتفق على ان تؤلف لجنة ادارية تتولى الاجراءات التمهيدية الى ان يصدر القرار الخاص بانشائها فيؤلف لها مجلس الادارة الذي يديرها .

وتقدر تكاليف انشاء مصنع مواد الصباغة بمبلغ عشرة ملايين جنيه ، وقد تم فعلا ابرام بعض العقود الخاصة بانشاء هذا المصنع الذي ستموله بعض الشركات العالمية .

ستصدر السماد في عام ١٩٦٥

شرعت المؤسسة العامة للصناعات الكيميائية في تنفيذ مشروعين من مشروعات توفير حاجة الجمهورية العربية من السماد ، وتدرس الان مشروعا ثالثا يقضى بمضاعفة انتاج مصنع السماد بالسويس .

ومن المنتظر ، وفقا للبرنامج الموضوع لتنفيذ هذه المشروعات ان يرتفع انتاج الجمهورية العربية من السماد الى نحو مليونى طن من الاسمدة الازوتية واذا كان هذا الانتاج يفيض عن استهلاك الجمهورية العربية فانها ستتجه بالفائض الى الاسواق الخارجية .

وقد ظلت الجمهورية العربية تستورد السماد ، وهى لا تزال تستورده ، وستصبح في عام ١٩٦٥ تصدره .

٣٠ مليون جنيه لتنفيذ اضخم مشروع

سيتم خلال الشهور الستة القادمة دراسة اكبر مشروع من المشروعات الصناعية وهو مشروع انتاج المواد الكيميائية البترولية

ويشترك في هذه الدراسة عدد كبير من الخبراء الايطاليين والمصريين ، وتقدر تكاليف هذا المشروع الذي ستقام مصانعه في السويس بمبلغ ٣٠ مليون جنيه .

ومن المقرر عندما تنتهى هذه الدراسة ان يعلن في المناقصة العامة العالمية اقامة هذه المصانع طبقا للمواصفات التى وضعها الخبراء ، وستدعى الى الاشتراك في هذه المناقصة كل من امريكا والمانيا وانجلترا وايطاليا وروسيا وبعض دول اوربا الشرقية .

ومشروع انتاج المواد الكيميائية البترولية احد المشروعات التى تضمنتها خطة التنمية الاقتصادية التى سينتهى تنفيذها عام ١٩٦٥ .

وستساهم المؤسسة العامة الصناعات الكيميائية والشركات التابعة لها في رأس مال الشركة الجديدة التى ستتولى ادارة هذه المصانع .

محمد رشدى يطير الى امريكا

ينتظر ان يطير الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر الى الولايات المتحدة في اوائل شهر اكتوبر القادم .

يبحث رئيس مجلس ادارة بنك مصر في رحلته الى امريكا التسهيلات الائتمانية التى تمنحها البنوك الامريكية للبنوك المصرية لتيسير العمليات المصرفية .



سمير حلمى

كلام .. عن الفيلم العربي

فنون



حسن شاه

لم أحاول أن أسال فاتن حمامة بعد عودتها من الخارج عن عمر الشريف .. فانا أعرف فاتن منذ أكثر من خمسة عشر عاما .. أعرفها منذ كنا نقيم الدنيا ونقعدها

ونحن نتزعم الاضرابات فى المدرسة الثانوية .. واعرفها عندما كنا نحلم معا تحت ظل شجرة عريضة الاوراق فى حوش المدرسة .. بالفن .. والمجد .. والشهرة .. والثراء .. فقد كنا فى تلك السن الصغيرة التى تجعلنا نعتقد أن من حقنا أن نحصل على كل شىء . وانه يكفى أن نشير باصبعنا نحو أى شىء .. أو شخص .. حتى يلبى النداء !

ومرت الايام .. ولم تسلك بى الحياة طريقا يبعدنى كثيرا عن فاتن حمامة .. كما حدث لكثير من الصديقات .. فقد سارت هى فى طريق الفن وتربعت فى سرعة على قمته .. وسرت أنا فى طريق الصحافة .. وكان لابد لمن تسير فى طريق الصحافة ان تلتقى كثيرا بالصديقة التى تتربع على عرش الفن !

وقد استطعت خلال كل هذه السنين أن أعرف متى تكون فاتن حمامة سعيدة .. ومتى تقوم بتمثيل دور السعادة .. وقد نظرت فى عين فاتن بعد عودتها الاخيرة من الخارج فادركت أنها سعيدة فعلا .. وعرفت دون أن أسال كل أخبارها مع عمر الشريف !

واذا كانت عينا فاتن قد فضحت أخبارها مع عمر دون حاجة الى سؤال .. فقد كان لابد أن أسالها عن المهرجان السينمائى الذى حضرته فى تشيكوسلوفاكيا وعرض فيه فيلمها « لا تطفىء الشمس » .. وأجابتنى فاتن فى صراحة .. قالت أن الفيلم نال نجاحا لا باس به .. وأن السينمائيين العالميين الذين شاهدوه أثنوا على التمثيل والتصوير فيه .. ولكن الفيلم لم يحصل على أى جائزة دولية .. بل لم يكن من الممكن أن يحصل هذا الفيلم أو أى فيلم عربى آخر ندخل به احدى المسابقات الدولية على جائزة دولية كبرى ...

والاسباب كما تشرحها الفنانة الكبيرة التى تعلمت أن تعرف كل شىء عن صناعة السينما كثيرة .. فالفيلم العربى ينقصه السيناريست الممتاز .. قد تكون القصة عظيمة .. ولكن كتابة القصص شىء .... والكتابه للسينما شىء آخر .. وبجانب ضعف السيناريو فهناك ضعف الاخراج .. وقد يكون السبب فى هذا ليس عدم وجود مخرجين ممتازين .. وانما السرعة الشديدة التى تخرج بها الافلام عندنا .. فالفيلم العربى الذى يستغرق عرضه ساعتين ونصف ساعة يتم اخراجه عادة فى أقل من

اربعين يوما .. بينما يستغرق اخراج الفيلم الاجنبى الذى لا يستمر عرضه أكثر من ساعة ونصف ساعة ستة أشهر على الاقل .. فيضطر المخرج العربى بالطبع الى « الكلفتة » ، لان المنتج العربى لا يستطيع أن يتحمل مصاريف أنتاج فيلم يتم اخراجه فى مدة تزيد كثيرا على شهر واحد !

والطريقة الوحيدة فى رأى فاتن لكى نستطيع فى المستقبل أن ندخل المسابقات الدولية بافلام فى مستوى لائق هى أن تقوم الدولة بانتاج فيلم أو فيلمين فى السنة لا تبخل عليهما بكل امكانياتها المادية والادبية .. وفى مثل هذه الحالة وحدها يمكننا أن نامل فى أن نقف على مستوى واحد مع الانتاج الاجنبى الممتاز .

خدمة أخر ساعة تقول:

سر ياسمينة بطلة الولاية الرابعة!







كانت تقف أمام مصممي الأزياء منذ ١٨ شهرا.. ثم ظهرت فجأة في الخطوط الأمامية.. وكان اسمها الحقيقي ليلى القاضي!

كانت مانيكان فى باريس !

لم يكن أحد يتصور أن يراها فى هذا المكان بالذات ..

انها بعينها « ليلى القاضى » التى كانت تقف منذ ١٨ شهرا فقط مانيكان فى باريس عند مصمم الأزياء جاك أسترل الشهير وأصبحت «ياسمينة» بطلة الولاية الرابعة الآن .. حينما اشتدت أزمة الجزائر تركت عملها وشهرتها وسافرت الى الجزائر ، وأصبحت ممرضة فى المستشفى العسكرى بين الاحراش ... وخلال الاشتباكات الاخيرة التى وقعت بين قوات جيش التحرير الزاحفة الى الجزائر وبين قوات الولاية الرابعة كانت ليلى تقف بملابس الميدان فى الخطوط الامامية .. تحمل الجرحى .. وتنقذ عشرات الارواح من الموت .. ولم يتصور احد ان ياسمينة المجندة هى مانيكان باريس المشهورة أبدا .. انها واحدة من قصص البطولة والفداء التى تعيش على ارض الجزائر !

امرأة في دوامة



● شادية تقوم بشخصية المرأة التي تعيش في دوامة .. والى جانبها ليلى طاهر وسميحة ايوب

قصة المرأة التي تمنّت شادية أن تمثلها على الشاشة

قالت الفنانة شادية : ان الحياة فيها عشرات القصص المثيرة التى تفوق احداثها ومفاجآتها خيال ابرع الكتاب .. وقد عشت هذه القصة باعصابي وعواطفي بعد ان همست لي بها احدى العاملات فى محل كبير كنت اتردد عليه بشارع قصر النيل ..

وهى تروى لى قصة حياتها مع القدر .. وظلت القصة تسيطر على كيانى ، وتمنيت لو انتجت فيلما .. وهمست بامنيتى الى المخرج محمود ذو الفقار والمنتج عباس حلمى وانا اروى لهما القصة .. ومرت شهور ، زارنى بعدها محمود ذو الفقار يحمل سيناريو كاملا باسم « امراة فى دوامة » تحمل كل معالم تلك القصة ... ولم اتردد فى قبول بطولة الفيلم .. !

و « امراة فى دوامة » قصة من الحياة .. يلتقى فيها صدق الاحداث ، وانسانية العواطف وروعة المفاجأة .. فهى تصور امراة دفعتها الاقدار الى مفترق الطرق .. وطالبتها بالتضحية .. فعاشت نهبا للحيرة والقلق .. لا تكاد تعرف حقيقة عواطفها ، ولا تدرى الى اين تتجه .. ! هل تضحى بمستقبلها وفيه حياتها .. ! ان الاقدار لا تهادنها ولا ترحمها ، فهى تلوح لها بالآمال ، ولا تلبث ان تبددها ، وتتركها فريسة الآلام والاحزان .

فماذا فعلت هذه المراة فى صراعها مع الاقدار .. هل استسلمت لها او انتصرت عليها !؟

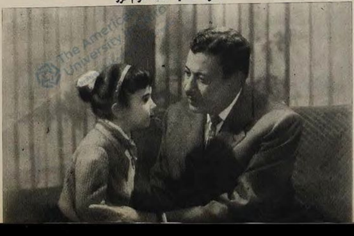
ان المخرج محمود ذو الفقار هو الذى سيجيب على هذا التساؤل ويوضحه باسلوبه الفنى الذى اتبعه فى تقديم الفيلم ، وهو الذى قدم شادية فى انجح افلامها « المراة المجهولة » .. ولكنه فى هذا الفيلم يتحدى نفسه ويتفوق عليها ويستزيد من النجاح ..

وكما قلنا : تتزعم شادية بطولة « امراة فى دوامة » .. انها تمثل شخصية جديدة تتالق فيها كممثلة موهوبة .. وقد استطاعت شادية ان تبرز كل ما تطلبه الدور من احاسيس وانفعالات .. والى جانبها عماد حمدى الذى اثبت تطوره فى كل دور ، واحتفظ لشخصيته الفنية بمركز الصدارة .. ويزاحمهما بطولة الفيلم احمد رمزى فى دور يتقدم به نجوم الصف الاول مع النجم الكوميدى المحبوب فؤاد المهندس .. ويشترك مع هؤلاء .. ليلى طاهر وسميحه ايوب وقدرية قدرى والطفلة اكرام عزو والوجه الجديد سمير الصبان ...

ان الجهود التى بذلت فى انتاج واعداد فيلم « امراة فى دوامة » تؤكد أنه احد الافلام التى تعتز بها السينما العربية .



● مشهد مثير تتنافس فيه شادية وليلى طاهر فى « امراة فى دوامة »



عماد حمدى اثبت تطوره فى كل دور جديد يمثله ، وهو يحتفظ لنفسه دائما بمركز الصدارة ، وهذا مافعله فى فيلم (امراة فى دوامة) ، وفى هذا المشهد الرائع تشترك معه فيه الطفلة اكرام عزو



شادية تقوم فى فيلم (امراة فى دوامة) بدور من اهم ما مثلت فى حياتها الفنية ، وهو حافل بشتى الانفعالات والاحاسيس وهى ترى هنا مع احمد رمزى فى موقف عاطفى

وداع الصيف فوق الرمال الناعمة

بقلم وريشة
حسين بيكار



كل شيء هادىء فوق الرمال الناعمة الامواج المرحة تهمس فى آذان الشاطىء الوديع بذكريات الاحداث الرهيبه التى دارت فوق رماله الحالمة وطوت أحداثها .. وسلمتها بكل فخر للتاريخ ...! ولا يشق ذلك السكون الشاعرى الجميل سوى هدير الكراكات التى تعمل ليل نهار لتغير من معالم المدينة ، وتحرف جغرافيتها لقد حولت الايادى الساحرة مدينة بور سعيد الى شيء آخر يختلف عن بورسعيد التى عرفها آباؤنا وأجدادنا وبينما تعمل الكراكات والروافع ليل نهار جنوبى أسوان لتحطم الصخور وتزيح الجبال لتصنع أكبر بحيرة صناعية فى العالم ... تعمل المضخات والكراكات بلا انقطاع فى الشمال لتعميق القناة وتوسيع ميناء بور سعيد لقد اصبحت الجزر الضخمة التى كانت تتزاحم فى الميناء وتعوق حركة الملاحة اثرا بعد عين ... لقد حملها مردة سليمان والقوا بها على الجانب الاخر من القناة فى شاطىء بور فؤاد .. لتفسح مكانا لاكبر عدد من السفن والبواخر للرسو فى الميناء الكبير

لقد اختفت الفراشات الملونة التى كانت تطفو فوق مياه خليج بور فؤاد الجميل بعد ان استقرت فى جوفها رمال الجزر المنقولة ... مضيفة مساحة واسعة من الارض ملاصقة للترسانة البحرية .. لتبنى فوقها ملحقات ومنشآت جديدة كجزء من مشروعات هيئة القناة التى يديرها المهندس محمود يونس !





مفيش ملح

مكثت يوما بطوله أبحث عن كيس من الملح فى اكبر بلد ينتج الملح فلم أجده.

وقيل لى أن السبب يرجع الى العواصف التى هبت على المدينة فى الشتاء الماضى والتى لم تهدأ الا بعد أن تركت وراءها خسائر تقدر بعشرات الالوف من الجنيهات ..

ولقد أصيبت ملاحة بورفؤاد بأضرار بالغة عندما اجتاحت الامواج الثائرة الشاطىء، ودمرت الجسر الذى يفصلها عن البحر .. فتسربت المياه الى تلال الملح المختزنة وأذابتها .. كما اقتلعت الكبائن الخشبية ومراكب الصيادين وجرفها التيار ...

هناك بعض المستنقعات الصغيرة تبدو عند مداخل بورسعيد كأنها طبقات من الجليد عقب يوم ممطر شديد البرودة ..

انها ملاحات صغيرة تتبخر مياهها فترسب فى قاعها كميات قليلة من الملح يجمعه الاهالى ويقومون ببيعه ليدر عليهم بعض الرزق ..

من أجل لقمة العيش

أم الحلول من أشهى الاصداف وأحبها عند سكان السواحل .. ولها شباك ذات تركيب خاص لالتقاطها من فوق رمال الشاطىء ...

ويقف صائد أم الحلول فى عز الشتاء ساعات فى الماء المثلج لا يتحرك حتى تكاد تتجمد أطرافه من شدة البرد ..

لاتساوم صائد أم الحلول فى شروة ..أرجوك فانه مهما بالغ فى ثمنها فان ذلك لايوازى دقيقة واحدة يخوض فيها حتى رقبته أحيانا فى الماء المثلج باحثا عن أكلة شهية ترضيك .





الدرفيل .. صديق الصيادين

يسبق صياد السمك الشمس فى شروقها . فتراه يقف عند الشاطىء فى صحوة الفجر يرقب الدرافيل وهى تقترب من الشاطىء أثناء مطاردتها لفريستها من صغار السمك .. وعندما تبدو زعانفها السوداء من فوق سطح الماء يقترب الصياد من مكان المعركة ويلقى شباكه على السمك الهارب ...

وتحوم حول الدرفيل خرافة يتناقلها سكان السواحل ... فهم يزعمون انه لاخطر منه على الذين يسبحون فى البحر .. فهو يتراقص كالبهلوان بجوارهم دون أن يمسهم بأذى ... وانه اذا عثر على غريق فى عرض البحر فانه يسحبه ويلقى به فوق الشاطىء ...

أما اذا برق خاتم ذهبى فى أصبع أحد المستحمين ، فان بريقه يستهويه فينقض على الخاتم ليبتلعه فتكون النتيجة أن يفقد المستحم احد أصابعه ...

ان الدرفيل الاسمر مغرم بالذهب ..فاخلعى خواتمك وأساورك قبل أن تنزلى الى الماء !





الصـــواريـخ تحـــرس الشـ

ان أروع صورة تلفت الانظار على الشاطىء الممتد .. منظر الاطفال وهم يداعبون الرمال الندية بأناملهم الصغيرة ليصنعوا منها صورا وتماثيل فنية غاية فى الروعة والجمال .

ولقد ألفت العيون فى الماضى صور عرائس البحر والجنيات والحيوانات والقلاع والطائرات وغيرها من الموضوعات تشكلها الاصابع الملهمة حتى اذا ما ارتوت عنـــدهم غريزة الخلق دمروها ثم انطلقوا الى البحر ليحتضنوا أمواجه الراقصة ...

ولقد أصبحت الصواريخ ظافر وقاهر هذا العام مادة جديدة ألهمت الاطفال بصنع تماثيل تمثلها وهى تقف شامخة متحدية ..

ان الاطفال لا يقفون فى عزلة عن الاحداث الكبيرة والانتصـــارات القومية حتى فى ساعات لهوهم ومرحهم ...

ويخيل اليك وانت تقطع الساحل الطويل أن جميع حسنـــاوات الشاطىء مررن فى طريقهن الى بورسعيد بمدينة السيد البدوى «طنطا» .. وحملن معهن عددا لا يحصى من مقاطف الحمص وحب العزيز .. ووضعنه فوق رؤوسهن تمشيا مع آخر مبتكرات الموسم ان موضـــة البرانيط هذا العام تشبه تماما القراطيس والمقاطف والقفف ، والخلاف الوحيد بينها وبين المقاطف الحقيقية هو أن هذه البرانيط مصنوعة من ورق السلوفان المجدول ، أو الخوص الملون تضاف اليـــه الشرائط الحريرية او الورود الصناعية ...

وهناك شائعات تقول أن ...
شخصيته المعروفة فى رسوم...

وانك اذا طفت بشوارع ...
كبيرا من الصحة .. فشائو...
شجرة الجميز .. حتى أصبـ...
غير مالوفة بين أهل هذه المد...
المقبلات على الزواج ..

واذا سالت أهل بورسعيد ...
الارز وسمك الشبار والبط ...

وابرز صفة يتمتع بها اهالـ...
.لا يرجع هذا الى كـ... اليود...
ويملا بها رئاتهم .. بل يرجع...
فى المدينة ! .

فالمشاة هناك أسياد الموقف...
المتقاطعة سوى الدراجات التى...

نجزم بأن بورسعيد وحدها تـ...
كلهـــا ...!

ولا يخلو الشاطىء من بعض...
المصيف الساحر .. لكنك تنسـ...
البحر الجميل ! .







لشـــاطئ !

تقول أن رفيعة هانم التى استلهم منها الفنان رخا
فى رسومه الكاريكاتورية أصلها من بورسعيد ..

بشوارع المدينة ، أيقنت أن لهذه الشائعة نصيبـــا
.. فثمانون فى المـــائة من نساء بورسعيد فى حجم
حتى أصبحت النحافة والرشاقة وغصون البان مناظر
ل هذه المدينة ، بل تعتبر نقصا معيبا فى الفتيات
..

بورسعيد عن مصدر هذه الظاهرة قالوا لك ...
ر والبط ... والجهل بقوانين « الرجيم »

ا أهالى بورسعيد هى هدوء الاعصاب والاتزان .
اليود الغنية التى يحملها اليهم نسيم البحر
بل يرجع الى حد كبير الى قلة العربات والسيارات

ياد الموقف ولا يعاقبهم فى الشـــــوارع الهادئة
جات التى يستعملها الاهالى بكثرة ، حتى يمكننا أن
وحدها تضم أكثر عدد من الدراجات فى الجمهورية

. مل بعض المناظر المؤذية التى تشوه من جمال هذا
لكنك تنساها على الفور حينما تغوص فى أمواج



خان الخليلى فى عرض البحر



مدينة بورسعيد باكملها تعتمد على البحر وتعيش على خيراته .. فكل فرد فيها تتصل حياته بالبحر من قريب او من بعيد ...

وبورسعيد مدينة لا تعرف النوم . فحياتها تعتمد على السفن والبواخر التى تقطع القناة ذهابا وايابا طول الليل والنهار ..

والقسم الاكبر من تجارة بورسعيد يعتمدعلى بيع السلع المحلية لركاب هذه السفن وبحارتها .. فاذا اقبلت سفينة نزل جميع ركابها الى الشاطىء لمشاهدة معالمها ، وينتشرون بين متاجرها لشراء بعض التذكارات من هذا المرفأ

ويحدث أن تأتى السفينة فى منتصف الليل ، فينتقل خبرها فورا الى جميع التجار ، فتفتح المقاهى والملاهى .. ويترك التجار فراشهم ويهرعون الى متاجرهم ويفتحونها لاستقبال السياح ..

ان اغلاق المتاجر فى وجه السياح لحظات من الليل أو النهار معناه خسارةربح وفير كان سيستقر فى جيوبهم ...

وهناك طائفة من هؤلاء التجار يسمونهم « بمبوطية » وهى كلمة محرفة مشتقة من كلمتين انجليزيتين man boat ومعناها « رجل القارب » وهم أصحاب المتاجر العائمة الذين يقتربون من السفن الراسية بقوآربهم التى تتكدس فوقها بضائعهم الشرقية ومنتجات خان الخليلى .

ويكون الاتصال بينهم وبين الركاب بواسطة حبال يدلونها من البواخر ليلتقطوا بها مايشترونه من سروج الجمال ،والصوانى النحاسية،وحقائب الجلد ، والطرابيش ، وتماثيل نفرتيتى والاكلمة الصوفية وغيرها .



المعارك فى خياهم !

ان البطولة وحب النضال ، صفات تختلط بدماء أبناء بورسعيد فهم يعرفون دائما كيف ينتصرون فى نضالهم الدائم مع الطبيعة والظروف القاسية التى تحيط بهم .

ولقد انتقلت المعارك من ملاعب الكرة المنتشرة فى كل شارع وحارة والتى يشترك فيها كل طفل وصبى وشاب وشيخ ، انتقلت من فوق سطح الارض الى الفضاء ، فهناك مباريات دائمة لطائرات الورق المختلفة الاحجام والاشكال ، يتنافس أبناء بورسعيد فى التفنن فى أشكالها وتحليقها فى الهواء .. ويحاول كل منهم التفنن فى اسقاط طائرة منافسه انها معارك سلمية فى سماء بورسعيد بلا قنابل ولا براشوتات

ابراهيم المصري
يفتح قلبك

عزلة وفراغ وظمأ إلى العواطف!

لااستطيع ان اشكو من ان زوجي يسيء معاملتي او يبخل علي بماله او يتطلع الى امراة غيري . انه يقوم بجميع واجباته نحوي ، ولا يطلب الى اكثر من ان اقوم انا ايضا بواجبي . ولكنه لايهتم بي بعد ذلك ولايحفل بقلبي وعواطفي بل ولايطيق المكوث في بيته بجواري . ان غاية ما تصبو اليه نفسه ان يقضي الحياة في المقهى في صحبة اصدقائه ، يلاعبهم عشرة طاولة او يتحدث اليهم في العلاوات والدرجات . ولقد ضقت انا ذرعا باخلاقه ، وبت اشعر ان حبي لطفلي الوحيد لايكفيني ، وان العزلة المقرونة بفراغ القلب توشك ان تخنقني . والعجيب في امري اني برغم عذابي احب زوجي واود لو استطعت ان اجعله يهتم بي ويحبني . ولكن اعراضه عني اشاع في هذه الايام عوامل نفسية مقلقة حيال حادث فجائي وقع لي . فقد تردد على بيتنا رجل من اقارب زوجي ، احبني حبا شديدا ، وصارحني بحبه ، فاستنكرت جراته وانتهرته واردت ان اطرده ولكن شعورا غريبا من الفرح والكراهية تمكن مني ، فاحجمت ، وخشيت فوق ذلك ان انا طردت الرجل ان اثير شكوك زوجي ، فانا فرحة بحب الرجل لي وكارهة له في الوقت نفسه ومتعلقة بزوجي . فكيف اتخلص من ذلك الرجل ومن احساسي بالفرح لانه يحبني . هل اغامر واصارح زوجي بسلوكه نحوي كي يقصيه عنا فاستريح . اني خائفة . فرجائي ان ترشدني ، وان توجه ايضا كلمة الى زوجي عساه ان يشعر بوجودي ويهتم بقلبي وعواطفي . انه من قراء مجلاتكم . وانا اريد ان انبههدون ان اثيره ولذلك لن اوقع هذه الرسالة باي حرف ينم عن شخصيتي .

زوجة معذبة . بالقاهرة

تقولين ياسيدتي ان ذلك الرجل يحبك وانك فرحة بحبه مع انك تكرهينه وتحبين زوجك . ولكن يجب ان تفهمي ان هذا الفرح الخفي هو الذي قد يهلكك . ان الرجل اذا احب امراة حبا شديدا ،

كانت هذه المراة مثلك متبرمة بحياتها الزوجية ومتعطشة الى العواطف ، فحب الرجل لها يبهجها ويخلبها ولابد ان يؤثر مع مر الزمن فيها ، فيصبح من الصعب عليها ان تتخلى عن الرجل وان كانت تحس انها تكرهه وتحب زوجها . فالكره هنا ليس في الحقيقة كرها . انه خوف ... انه دفاع من المراة عن نفسها

... ان يزول . والواقع ان ظمأ المراة الى العواطف التي يحرمها منها زوجها ، وشعورها بالكبر والزهو والخيلاء لانها وجدت رجلا يحبها . هذه العوامل هي التي تدفعها الى الابقاء على الرجل اولا ، ثم الى الشفقة عليه ثانيا ، ثم الى التسليم له اخر الامر بكل شيء . وهذا ما ينتظرك ياسيدتي لو اسلست قيادك لتلك الفرحة الغادرة علاقة اثيمة لابد ان تفقدك زوجك وتشرد طفلك وتحطم بيتك وحياتك . فاذا كنت

حقا نافرة من ذلك الرجل ومستنكرة جراته ، فما الذي يمنعك من ان تلزميه حد الادب والحشمة وان تهدديه بمكاشفة زوجك بحقيقة نواياه . المراة اذا اغضت شجعت ، واذا صدت ايأست . وكل رجل لاضمير له يحاول ان يجرب سلاحه على

المراة التي يريد اغواءها . ولكن المراة القوية تعرف ولا ريب كيف تجرد الرجل من سلاحه وتهزمه . فكوني قوية . لاتدعي فرحة الشعور بانك محبوبة تطغى عليك وتختم على بصرك ، لاتدعي عوامل الكبر والزهو والخيلاء والظما الى العواطف

تستبد بك . هذا هو موطني الخطير . فتفوقي عليه بارادتك . ولاتصارحي زوجك بشيء . اعتمدي على نفسك ، وقاومي الاغراء بالتحفظ الحازم ، والوقار القاطع ، والترفع المتزن الاصيل . ييأس الرجل منك ويكف عنك وتنقلب رغبته الخبيثة في اغوائك الى تقدير واحترام . أنت تريدين ان يهتم بك زوجك ويحبك . فاتجهي اليه وحده بكل قواك اجتذبيه برقة طبعك ودماثة خلقك والعناية بمحاسنك . حببي اليه بيته ما استطعت فالرجل عندنا لا يترك في الغالب بيته الى المقهى الا لانه لايجد في بيته نظاما او جمالا ، ولا يجد في امراته صديقة وشريكة يستريح اليها ويقسم اوقات فراغه بينها وبين اصحابه . فافهمي نزعات زوجك واستجيبي لها . يحبك ويتعلق بك . ومع ذلك فالزوج يجب ان يفهم ايضا نزعات زوجته ولا يستهين بمطالب قلبها وعواطفها . وهذا ما أريد ان ابصر به زوجك فاقول له : لا تعتقد ان حسن المعاملة وسخاء اليد والامانة الزوجية . هي الفضائل الوحيدة التي يمكن ان تسعد الزوجة وتجنبها خطر الغواية . لابد من هذه الفضائل، ولابد ايضا من العاطفة والحب. ان المراة لاتطمئن تماما الى زوجها الا اذا احست انه يهتم بها ويستعذب العيش بقربها ، وانها ذات قيمة ملحوظة في حياته الوجدانية والعاطفية . فقيمتها في عواطفه هي التي تيسر عليها الاخلاص لبيته . لان هذه القيمة تحفظ لها اعتبارها في نظر نفسها ، وتشعرها بانها حبيبة زوجها وشريكته وليست خادمة له . فاحبب بيتك ، واحبب امراتك ، واعرب لها في شتى المناسبات عن حبك . واعلم ان المراة تحتمل كل شيء ، وان ما يروعها في الواقع ويؤنسها وقد يفسد اخلاقها هو خمود العاطفة وفراغ القلب وظلام الروح .

الغيرة التي تحبها المرأة

الاحظ ان المراة اذا شعرت ان زوجها لايغار عليها تبرمت به ، واذا اظهر غيرته بالفعل قالت عنه انه مستبد . وهذا مايحدث لي مع زوجتي . فكيف اتصرف حيال هذا التناقض الغريب في اخلاقها ؟ ..

ن. ا. س باسكندرية

نحن عندما نغار على من نحب غيرة انسانية معقولة ، مبعثها تعلقنا به ، ورغبتنا في المحافظة عليه ، وتوقنا الى مضاعفة سعادته ، يزداد حبه لنا واستمساكه بنا . اما اذا اسرفنا في غيرتنا عليه واردنا ان نسلبه حريته وكرامته ، فلابد ان نشعره بانانيتنا واستبدادنا وطغياننا . والمراة تحب ان يغار عليها زوجها تلك الغيرة الانسانية النابعة من قلبه والتي تشعرها بانه يضن بها ، ويحرص عليها ، وانها ذات قيمة في نظره . ولكنه اذا بالغ في الهواجس والشكوك بدون مسوغ ، واندفع في غيرة جامحة غاشمة تحت تاثير الكبر والانانية وحب التسلط ، فالمراة تحس انه ظالم ، وانه في الوقت نفسه عاجز وضعيف ومعدوم الثقة في شخصه فتكرهه لظلمه ، وتطمع فيه لضعفه ، وقد تضيق اخر الامر ذرعا بطغيانه ، فتنتقم من حماقته بان تنظر الى سواه فالغيرة المعتدلة الصادرة عن القلب هي التي تخلب المراة وتصونها . اما الغيرة الجامحة المتفجرة من الخبال والكبر والانانية وشهوة الحواس فهي التي تثيرها وتفسدها .

اجابات سريعة

الى ا.ك.ك بالقاهرة

انظري الى مسلك زوجك معك لا الى ماضيه قبل زواجه . ان غيرتك من ذلك الماضي هي غيرة طائشة مخبولة قد تثير زوجك يوما عليك وتدفعه الى طلاقك . فاحذري

الى ز . ا . م . بالدقهلية .

هذه اعراض عصبية قد يطول علاجها ولكن الشفاء منها مضمون . فاسرع بعرض نفسك على اخصائي في طب الاعصاب

الى س.م.ك. المريض باسكندرية

اكتب الى الدكتور سعيد عبده باخبار اليوم وهو خير من يرشدك ويهديك .

الى الانسة ف.ج.س. باسكندرية .

لا تتسرعي في الزواج . وانا شعرت ان الحياة قد تصبح مستحيلة مع ذلك الشاب . فافسخي الخطبة ، ولاتترددي

الى م.ل.بالقاهرة .

لقد نقضت عهدك وتزوجت على امراتك فكن شهما ورد اليها حريتها .

الى ك ...بالمنصورة

تقدم وجرب حظك. واذا كانت الفتاة حقا تحبك فهي لابد ان تساعدك .

الى و.و.ن . بمصر الجديدة

تنبه . واعلم ان اخاك الاكبر لابد ان يعرف يوما بما ارتكبته يدك . فيصاب وهو مريض بصدمة لابد ان تقضي عليه .

الى ا.ا.ن. بالقاهرة

انت ضعيف البدن والاعصاب . وكلما احتفظت بعفتك ، حافظت على صحتك .

الى و.ي. بمصر الديدة .

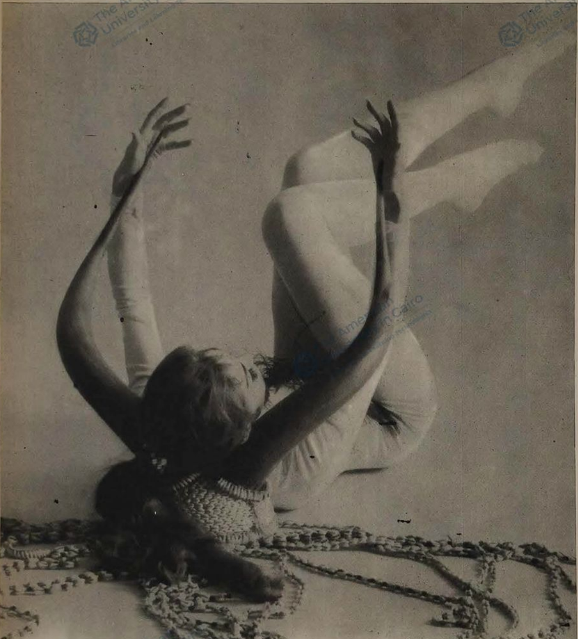
كل عبارة في خطابك تدل على ان الفتاة طيبة ونبيلة وانها تحبك . فتزوجها ومبروك عليك .



راقصة الباليه الامريكية فاليرى كامبلى مع قطة سيامية من مجموعة القطط التى تعيش معها فى المنزل ... والى اسفل تؤدى احدى حركات الباليه الراقصة فى اواسط افريقيا

النصف الحلو

يقدم هذا الاسبوع





فاليرى فى زى فرعونى راقص ستظهر به فى فيلم كليوباترا

راقصة باليه للفراعنة فقط..

فاليرى كامبل « ٣٠ سنة » اشهر راقصة باليه فى امريكا تخصصت فى رقصات الفراعنة .. رقصت الى الآن فى معظم الافلام الامريكية التى تدور حوادثها عن الحياة على ضفاف النيل ايام آمون ورع وامنحتب .. اشتركت اخيرا فى فيلم ارض الفراعنة وكليوباترا وتعمل حاليا فى فيلم استعراضى كبير عن ليالى الشرق ستصور بعض مناظره فى القاهرة فى نوفمبر القادم وبذلك سيتحقق حلم فاليرى اخيرا فى الحضور الى ارض الفراعنة والرقص تحت ظلال الاهرام ونظرات خوفو وعلى الرمال التى خطت عليها القدام كليوباترا من قبل ..

أشهر راقصة باليه أمريكية ترقص فى أفلام الفراعنة فقط ..

فاليرى فى فستان كوكتيل من الموسلين الاسود المحلى بالريش الاسود ايضا .. ملابس استعراضية للظهور فى التليفزيون شال من الريش الاسود والذهبى ينسدل على الظهر ..







بدات (فاليرى كامبلى) حياتها كراقصة وعمرها ٧ سنوات فى مدرسة بسان فرانسيسكو لتدرب الاحتفال على رقصات الباليه الكلاسيكية على انغام (شوبان) و (تشايكوفسكى) .. وتخرجت منها وعمرها عشر سنوات لتشترك فى استعراضات المسارح هناك ثم سافرت الى نيويورك ليقدمها (جاك كول) عميد الموسيقى المودرن فى برودواى ومبتكر الاستعراضات الحديثة لاغلب فرق الباليه .. وبعد نجاح كبير ذهبت فاليرى الى هوليوود لتشترك فى استعراضات التليفزيون هناك وكونت ثنائيا يغنى فيه بات بون المغنى الامريكى المشهور

ولرقص هى على الانغام .. ولاقى الثنائى نجاحا كبيرا الا ان فاليرى اختفت فجاة وقيل انها انتحرت من صدمة حب وظهرت ايضا فجاة بعد ذلك بسبع سنوات فى باريس لترقص فى فرقة الماركيز ديكوفاس .. وعادت بعدها اخيرا الى هوليوود لتتخصص فى الرقص فى الافلام التى تدور حول الفراعنة وحياتهم ..

قابلت فاليرى فى منزلها الكبير بروما الذى صنعت فى كل ركن فيه جوا من بلاد الشرق .. ركن صينى وركن يابانى وركن فرعونى .. والمنزل كله ممتلىء بتحف الفنون الشعبية لهذه البلاد ..

والغريب أن ملابس الرقص عندها التى يبلغ عددها ٣٠٠ زى مزينة كلها ايضا برموز وقواقع وتمائم كلها تحمل جو الشرق القديم ..

لاحظت الشبه العجيب بينها وبين شيرلى ماكلين ممثلة السينما الامريكية المعروفة .. ولما قلت لها ذلك اجابت ضاحكة :

- الجميع يقولون لى ذلك ايضا ..

وسألتها : هل الزواج يعطل عمل راقصة الباليه ..

قالت : ليس هذا بمبدأ .. غير انى بالذات لن أتزوج لاننى احببت مرة وفشلت واكتفيت بذلك



ملابس مبتكرة لرقصة رعاة البقر





فاليرى مع تحفة : ن قرنى وعل وحشى وقد حليا بالقواقع والى اليسار فى زى للرحلات مكون من بلوزة بيضاء وبنطلون وحذاء بوت من الجلد البنى وغطاء للرقص من خيوط التريكو البنى ..



الدكتورة نوال السعداوى

التمريض عندنا في أزمة !

أزمة في مدارس التمريض عندنا !
مدرسة طلبت خمسين ممرضة تقدم اليها ١٧ ممرضة فقط .!
مدرسه الممرضات بأسيوط أغلقت ابوابها لانها لم تجد تلميذات .!

الممرضة والجامعة

لاول مرة هذا العام يفتح معهد التمريض بالاسكندرية ابوابه أمام الممرضات من خريجات مدارس التمريض .. بعد أن كان يقبل طالباته من بين حملة الثانوية العامة شعبة علوم .. وبذلك ستصبح الممرضة جامعية تعين على كادر الدرجة السادسة الفنية ..

ولاول مرة ترتفع وزارة الصحة بمستوى الممرضات فتدخل مواد جديدة على المواد التى كن يدرسنها .. أضافت علم النفس والاجتماع والطب الوقائى واللغة الانجليزية وجميع فنون الطب والتمريض .. والذين يقومون بتدريس هذه المواد أساتذة من الجامعة .. ورغم كل هذه التحسينات التى ادخلت على مدارس التمريض عندنا الا انها تعانى من أزمة فى الطالبات .. ولا توجد عندنا سوى ٦ مدارس فقط تابعة لوزارة الصحة .. مدرسة أحمد ماهر ومدرسة المنيرة ومدرسة الزقازيق ومدرسة المنصورة وبورسعيد وطنطا .. وهذه المدارس تقبل الطالبات بعد اتمام الدراسة الاعدادية يدرسن فيها دراسة عامة لمدة ثلاث سنوات ونصف سنة .. ثم يتخصصن سنة ونصف سنة .. أى ان الفترة كلها تساوى فترة الدراسة فى المرحلة الثانوية ولاول مرة هذا العام يمكن للطالبة ان تدخل المرحلة الجامعية بالتحاقها بمعهد التمريض العالى وتصبح فى مستوى لا يقل عن مستوى الطبيب .. فلماذا لم تقبل فتياتنا على هذا النوع من الدراسة الذى يعبر عن اسمى رسالة يمكن ان تقوم بها المرأة ؟.

الفكرة القديمة

اعتقد ان الفكرة القديمة ما زالت تسيطر على عقول فتياتنا .. ان الفتاة ما زالت تعتقد ان الممرضة يقتصر عملها على حمل فضلات المريض ولا فرق بينها وبين الخادمة !. وان هذا العمل اقل بكثير من مهمة الطبيب !. وانها لا تلقى الاحترام الكافى فى مجتمعنا !. وتناست فتياتنا أن الطبيب لا يمكن ان ينجح فى عمله الا بمساعدة الممرضة .. وان عمل الممرضة الحقيقى يساوى عمل الطبيب بل يفوقه وفى معظم البلاد المتقدمة للممرضة احترامها فى نفس كل من المريض والطبيب ... فالطبيب لا يستطيع ان يمكث مع المريض فترة طويلة على عكس الممرضة التى تكون للمريض بمثابة كل شىء فى حياته .. تعطيه الامل فى النجاة وتمنحه القوة ..

انى اعتقد ان الفكرة الخاطئة التى تكونت عن وسط التمريض عندنا هى السبب فى عدم اقبال الفتيات على مدارس التمريض وبالتالى السبب فى اغلاق مدرسة اسيوط للممرضات .. وهذه الفكرة مرجعها الى الممرضات القدامى انفسهن والى طريقة اعدادهن .. فقديما كانت كل فتاة تريد ان تقتصر فترة الدراسة وتسلك اقصر طريق الى الوظيفة وتلتحق بمدرسة التمريض .. انها تنتظر حتى تتم فترة الدراسة الاعدادية فتلتحق باحدى مدارس التمريض وبعد ثلاث سنوات تتسلم وظيفة ذات مسئولية اكبر من سنها وخبرتها ودراستها فتسىء الى هذه الوظيفة ..

ولكن وزارة الصحة تداركت هذا وتمشيا مع تطور المجتمع ارادت أن تجعل مستوى الممرضة لا يقل عن مستوى الجامعية ففتحت امامها هذا العام معهد التمريض العالى بالاسكندرية ..

وتقول الدكتورة نوال السعداوى وكيلة ادارة الشئون العامة بوزارة الصحة :

« اذا كان هذا المعهد موجودا عندما نلت شهادة التوجيهية لفضلته على كلية الطب والتحقت به لان مهنة التمريض مهنة سامية وتقتضى من الممرضة البقاء مع المريض اكبر وقت ممكن ولهذا السبب اخترت التخصص فى الامراض الصدرية لان هذا الفرع يتيح لى فرصة البقاء مع المريض اكبر وقت » ..

هذا هو رأى احدى الطبيبات فى مهنة التمريض .. واعتقد ان مجتمعنا الان يستطيع ان يغير نظرته لفن التمريض عندنا لو اصبح عندنا فن ممريض بالفعل !

حكمت عبد الحكيم

اقلب الصفحة ◄



جميع التسريحات تناسب أي وجه.

هناك اعتقاد سائد يقول ان لكل وجه تسريحة خاصة تناسبه فقط ..
هذا الاعتقاد القيت عليه قنبلة هذا الاسبوع تقول ان هذا الرأى خطأ مائة فى المائة .. صاحب القنبلة هو « شارل بروك » سكرتير نقابة الحلاقين بنيويورك وقدم الدليل على كلامه بالقيام بعمل ٤٢ تسريحة مختلفة للمانيكان معروفة امام الجمهور حازت جميعها الاعجاب الشديد .. وبذلك حطمت النظرية القديمة ..
والنصف الحلو يقدم لك صور بعض هذه التسريحات للمانيكان وليست كلها لان المجال هنا لايتسع لـ ٤٢ صورة .

جمال قدميك شىء ضرورى

بيوت الأزياء وخبراء التجميل يطلبون منك ان تكونى فى خفة الفراشة هذا الشتاء . وهم يحذرونك من ان اناقتك الحقيقية لن تظهر فى ازياء الموسم القادم ، الثقيلة التى تعتمد على الفراء والاقمشة السميكة . الا اذا عرفت كيف تسيرين فى رشاقة تؤكد استمرار الربيع واشراقه وتغير جو الشتاء القاتم وتضفى عليه الكثير من الانطلاق والحيوية .

وكل هذا لا يمكن أن يحدث ابدا الا اذا نالت قدماك قسطا وافرا من الراحة والعناية المستمرة وخصوصا بعد انتهاء الصيف الذى يسميه الخبراء فصل الارهاق والاهمال . وفى يدك ان تبدئى فورا برنامج العناية بقدميك وتعوضى لهما مافقدتاه فى اجازة الصيف وذلك باتباع الاصول الصحيحة التى اقدمها لك اليوم . والمهم أن تعرفى أن حاجة المرأة العاملة للاهتمام بقدميها تزيد على حاجة ست البيت وذلك لاضطرارها للتقيد بلبس الحذاء فترة طويلة اثناء النهار . ولذلك فمن واجبها مضاعفة مجهودها للحصول على نتيجة سريعة .

وهذه هى خلاصة اراء الخبراء :

* اولا يجب أن تذكرى نفسك دائما بأن القدم هى التى تحمل ثقل الجسم كله ومن واجبك أن تخففى العبء عنها قدر الامكان وأن تتغلبى على كل زيادة جديدة فى وزنك أولا بأول

* لا تعتمدى اثناء السير على جزء من قدمك دون بقية الاجزاء لأن هذا يرهقها ويخل توازنك واكثر من هذا انه يجعل منظرك منفرا مثيرا للضحك والرثاء . والطريقة الصحيحة للسير هى أن تلمسى الارض بقدمك كلها ثم تتصورى انك تمشين فى الهواء بحيث لا يستغرق وجود قدمك على الارض اكثر من ثانية واحدة وستشعرين انك قد اصبحت فجأة اكثر خفة ورشاقة .

* اذا كنت تعانين من القدم المسطحة التى تؤلم كثيرا اثناء السير والحركة فيجب ان تبدئى فورا فى تقوية عضلاتها وذلك بأن تمررى قدمك فوق زجاجة بحيث تلمس بطن القدم كما لو كانت نشابة تفرد العجين . أو تحاولى الامساك بكرة صغيرة وذلك بأصابع القدم فقط . كررى هذه التمرينات مرتين فى اليوم .

* خرافة أن الكعب العالى يرهق القدمين ولا يناسب المرأة العاملة . اشاعة لا أساس لها من الصحة فالمهم ان تختارى الحذاء الذى يناسب مقاسه قدمك تماما فى الطول والعرض ايضا . وبعدها ستجدين أن فى استطاعتك استعمال الكعب العالى طول النها دون أن تشعرى بأى تعب .

* ينصحك الخبراء بتغيير ارتفاع حذائك من يوم لآخر وذلك حرصا على صحة قدميك . فتغيير ارتفاع الحذاء يجعل القدم اكثر مرونة وسهلة فى الحركة .

* شراء الاحذية واختيارها فن له قواعد واصول يجب اتباعها وهذه هى أهم القواعد .

– البسى الحذاء وامشى به فى المحل مدة لاتقل عن ثلاث دقائق لأن منظر الحذاء فى القدم وانت جالسة يختلف اختلافا كبيرا عن منظره عندما تأخذ القدم شكلها الطبيعى وانت واقفة .

– فكرى فى الفرق بين ارض المحل المفروشة وأرض الطريق المليئة بالمطبات والاتربة . فيجب أن يكون وضع الحذاء مستقرا تماما على الارض والا اصبح غير مناسب لك .

– لا تتورطى فى اختيار المقاس الصغير بحجة انه يظهر قدمك أكثر جمالا وانه سيتسع بعد الاستعمال . فهذا خطأ كبير . وقد يحدث فعلا ان يتسع الحذاء ولكن بعد أن يشوه قدميك ويفقدك هدوء اعصابك .

– لا تشترى احذية الصيف فى الايام الباردة لان القدم تتمدد وتنتفخ عادة فى الجو الحار فيصبح الحذاء غير مناسب لها .

* اذا كانت قدماك من النوع الذى يتأثر سريعا بالمجهود وحرارة الجو فهما تحتاجان لعناية منتظمة من نوع خاص .

– اغسليهما باستمرار اكثر من مرة فى اليوم وكلما سنحت لك الفرصة فالنظافة المستمرة تقلل من حساسيتهما للظروف الخارجية ..

– اغمسيهما بعد قيامك بأى مجهود او بعد عودتك من عملك فى الماء البارد ويمكن استعمال الماء المثلج وهذا افضل فى الايام شديدة الحرارة . ثم ادعكيهما بقطعة من القطن مبللة بالكولونيا واتركيهما حتى تجفا ثم رشى عليهما بودرة التلك وستشعرين بالفرق فورا وخصوصا أن بودرة التلك تساعد على زوال تسلخات الاصابع والتهاباتها .

– ازالة الكالو يجب أن تتم عند ظهوره مباشرة لتتمكنى من القضاء عليه قبل أن تتعمق جذوره . وادوية ازالة الكالو منتشرة فى السوق ولا يزيد سعرها على ١٥ قرشا فقط .

– أظافر القدمين يجب إلا يزيد طولها ابدا على حدود الاصابع وان يأخذ نفس شكلها بحيث لايكون مدببا ولا يكون مستقيما لان هذا يضايق كثيرا عند لبس الحذاء كما انه يكون سببا فى تمزيق الجوارب .

– شىء اخير يجب ايضا الاهتمام به وهو ازالة الجلد الزائد حول الاظافر . وتتم هذه العملية بعد نقع قدمك فى الماء فترة تكفى لجعل الجلد لينا فتسهل ازالته .

هذه هى آخر نصائح الخبراء والمهم الآن ان تبدئى فى تنفيذها فورا لتحققى الراحة والصحة لقدميك ولتصبحى خفيفة رشيقة وانت تلبسين الكعب العالى حتى فى عز الشغل .

رجاء شاهين

حواء والتدخين

ان السيجارة التى تأخذينها باصابعك الرقيقة وتضعينها بين شفتيك الجميلتين، يكمن فيها الموت .. ان بضع قطرات من مادة النيكوتين كافية لقتل كائن حى ان سرطان الرئة وتصلب عضلة القلب والشرايين لا يهدد الرجال فقط .. ولكنه يهددك انت ايضا .. ان التدخين سيقضى على جمالك وانوثتك .. ثم يقضى على حياتك اخيرا .

لقد ثبت بعد التجارب الكثيرة التى اجراها العلماء ان اضرار التدخين خطيرة بالنسبة للسيدات .. ان التدخين يسبب تقلصات فى عضلات الرحم تؤدى الى الاجهاض فى حالة الحمل .. ان عدد السيدات اللائى يدخن ازداد فى السنوات الاخيرة زيادة كبيرة وازدادت نسبة تدخينهن

تحدثت الدكتورة شفيقه صالح بقسم الطب الوقائى بقصر العينى (للنصف الحلو) قالت : ان مضار التدخين كثيرة بالنسبة للمدخنين عموما ويكفى ان نعرف انه يسبب الاصابة بسرطان الرئة وتصلب عضلة القلب والشريان ويؤدى الى الذبحة الصدرية .. ولكن مضاره بالنسبة للسيدات اكثر واخطر حتى ان جميع القوانين العمالية تنص على عدم اشتغال النساء فى مصانع السجاير لانهن يكن معرضات لامتصاص كمية كبيرة من مادة النيكوتين نتيجة لاستنشاق الهواء فى المصانع وطبيعة جسم المرأة . ومادة النيكوتين تحدث تسمم فى جسم المرأة يسبب لها كثيرا من الاضطرابات والتقلصات اهمها تقلصات فى عضلات الرحم تؤدى الى الاجهاض فى حالة الحمل .

الصوت الخشن

وقالت الدكتورة شفيقة .. ان التدخين يؤثر على صوت المرأة الرقيق الناعم فيحوله الى صوت رجالى خشن نتيجة للالتهابات التى يسببها للاغشية المخاطية المحيطة بالحنجرة والحبال الصوتية فيفقد الصوت نغمه الحالم . كذلك تحدث التهابات فى الشعب الهوائية مما يعرض للاصابة بكحة مزمنة تسبب لها المتاعب !

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
فكر فى مستقبلك واترك الماضى فقد انتهى . دقق كثيرا فى اختيار الاصدقاء . فرصة ثمينة .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
برجك يبشر بالخير فى جميع نواحى حياتك . السعادة والهناء يرفرفان على حياتك العائلية .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
تجاربك تعصمك من الوقوع فى ورطة عادية . مهمة دقيقة تقع على مسئوليتك . تصلك رسالة .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
الحظ معك . سر الى الامام وانت مطمئن البال . تمضى سهرة جميلة فى نهاية هذا الاسبوع .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :
كن لبقا فى معاملاتك . حاول أن تفرق بين العمل والصداقة . تمضى وقتا طيبا مع الاصدقاء .

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
تنظيم الوقت ضرورى للنهوض بعملك . لا تسخر من أخطاء الناس . استقرار فى حياتك العاطفية .

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
أسبوع طابعه الحيوية والنشاط . تفاءل فالحظ فى جانبك . خذ برأى قريب فهو صادق فى نواياه .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
لا تتشبث برأيك فى المناقشة . اجتماع عائلى يتقرر فيه وضع هام بالنسبة لك . كن صبورا .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
حافظ على علاقاتك الطيبة مع الناس . تستقبل ضيفا عزيزا عليك . أخبار هامة فى الطريق اليك .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
السعادة ترفرف فى سماء حياتك العائلية . هدية جميلة من انسان يكن لك الحب والوفاء .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
تصلك أخبار سارة . أعمال هامة تسند اليك وتنجح فيها . اخلاص قريب لك يسهل عملك .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
الظروف تساعدك على تدعيم مركزك . قد تحصل على مكافأة مالية ترضيك . خبر سار يسعدك

أخبارها فى الخارج

روما : من عبد الوهاب حلمى ..

مصرية قابلتها فى جبل طارق اسمها منى راتب « ٣٣ سنة » استطاعت ان تجعل من مدينة ماربلا اجمل بلاج عالمى على طول ساحل جبل طارق .. قابلتها فى الفندق الكبير الذى صممته على طراز الارابسك وجعلت من تحف خان الخليلى فيه أجمل ديكور ... قالت لى انها جاءت الى جبل طارق بعد بيعها مكتبتها فى باريس بعد العدوان الثلاثى وحققت حلمها الكبير فى جبل طارق ..

وقد انشأت منى راتب الى جانب الفندق محلين كبيرين يبيعان منتجات خان الخليلى للسياح وتجدهما دائما ممتلئين بهم هما والفندق الذى يجدون فيه دائما الاطعمة الشرقية التى تشرف منى على اعدادها بنفسها ..

واجمل شىء رايته فى بلاج ماربلا هو المراكب التى يتسابق عليها السياح والتى صممت كلها على الطراز الفرعونى ..



منى راتب

وتركت منى راتب الى برشلونه وكل فرحة بالمرأة المصرية التى استطاعت ان تقوم باجمل دعاية لبلدها فى الخارج ..

وفى برشلونه سمعت عن جمعية جديدة اسمها « جمعية اصدقاء الثور » .. رئيستها راهبة .. واغراض الجمعية هى محاربة رياضة مصارعة الثيران الوحشية التى يموت فيها حيوان برىء يهتف الانسان من اعماقه فرحا بتعذيبه ..

والغريب ان اعضاء الجمعية الآن اصبحوا اكثر من ٣٠٠٠ شخص اغلبهم من اصحاب المراكز الكبيرة فى اسبانيا .. والسلطات الاسبانية الآن تضع يدها على قلبها خوفا من انتشار فكرة الجمعية والقضاء على اهم مورد لاجتذاب السياح الى اسبانيا ..

وفى مدريد رايت آفاجاردنر التى تمثل حاليا فيلما مع « شارلتون هوستن » اسمه « ٥٥ يوما فى بكين » ستؤخذ بعض مناظره فى اسبانيا والبعض فى الصين .. وآفا الآن حولت جميع اموالها الى اسبانيا لتقوم باعداد مشروع كبير هو بناء مدينة سياحية كاملة تسمى باسمها ... وآفا او فينوس السينما الامريكية الان اصبحت اكبر مدمنة خمر وينتظر خطبتها قريبا الممثل كوميدى ايطالى اسمه « ولتر كارى » كان خطيبا للمغنية الايطالية المشهورة « مينا » وفسخ خطبته منها استعدادا للزواج من آفاجاردنر



آفا جاردنر

وفى كابرى رايت لورانس اوليفييه هو وزوجته الجديدة « جون بلوريت » وهى ممثلة مسرح تزوجها بعد طلاقه من « فيفيان لى » ..

لم اتعرف على لورنس اوليفييه لاول وهله لانه صبغ شعره الابيض أسودا لامعا وقام بعمل ريجيم عنيف واصبح يبدو فى الثلاثين فقط .. ورياضته فى كابرى هى السير على الاقدام ٢٠ كيلو والقيام بالالعاب السويدية فى الهواء الطلق .. وهو يكره الازياء الايطالية وموضات كابرى المشهورة كالقمصان المشجرة والكرافتات المرسوم عليها فهو دائما يبدو فى قميص أبيض كلاسيك وحتى شنطة البلاج التى يحملها تشبه كثيرا الشنطة الجلد التى يحملها رجل الاعمال ...

وفى مدينة روما قابلت «جيفرى هانتر» مع زوجته التى تنتظر حادثا سعيدا فى فندق اكسلسيور وبدا لى غريبا بشعره الابيض ..

وفى ساحل الليدو الذى يبعد عن روما نصف ساعة قابلت جون ساكسون معبود الفتيات تحت سن العشرين وخليفة جيمس دين .. والخبر الذى سيحزن الكثيرات هو ان شعره الاسود الجميل ليس الا باروكة يضعها فى الافلام لانه أصلع .. دعانى على الغداء معه وتكلم كثيرا باعجاب عن مصر وناصر وسحر السمراوات .. وخبر جديد سيحزن المعجبات ايضا وهو انه سيخطب قريبا فاتنة ايطالية سمراء وسيقيم معها بصفة دائمة فى روما فى شقة انيقة استاجرها اخيرا .. وبذلك على ما اظن ان معجباته فى القاهرة لن يبدين ترحيبا كبيرا عند قدومه قريبا الى القاهرة للقيام بالبطولة فى فيلم فرعون المظيم وهو انتاج عالمى ايطالى فرنسى .

وروما تتحدث كلها عن المطاردة التى تمت بين فاروق وبنتيه فريال وفوزية والتى بدات باحضارهما فورا من جنيف الى روما عند سماعه خبر وصول والدتهما هناك .. وحاولت الفتاتان بعد ذلك الهرب فى المساء

وسمع فاروق بذلك فطاردهما بعربته فى شوارع روما واستطاع ان يعود بهما من جديد .. والكثيرون يقولون أن هناك سرا آخر وراء المطاردة وهو أن فاروق يريد تزويجهما باميرين سعوديين ..

ورايت فاروق فى احد الكازينوهات فى روما مع زوجته الجديدة المغنية ابنة سواق التاكسى فى احتفالهما بعقد قرانهما .. كان فاروق هو الشخص الوحيد فى المكان الذى يرتدى قميصا اسبور وكان العرق يتساقط على وجهه فلتح شنطة يد زوجته لياخذ منها مروحة يدها ليهوى بها على وجهه ..

وآخر اخبار ايطاليا هو زيادة الضرائب بنسبة ٢٠ ٪ على الملابس والطعام .

عبد الوهاب حلمى

من اسبانيا وايطاليا وجبل طارق



لورنس اوليفييه

مذكرات فتاة جامعية

الحلقة ١٧ :

نزلت مسرعة الى موعد الدكتور سمير فى مكتبه بالكلية .. لم أكن أدرى دافع اهتمامى بموعده .. شيئان تسلطا على ذهنى طول الطريق وأنا محشورة فى زحام الاوتوبيس ... أولهما خوفى من الامتحان .. والثانى أننى سأقضى ساعة على الاقل مع الدكتور سمير فى مكتبه .. وارجو أن نكون وحدنا .. حتى أفهم الشرح .. ولو أننى أخاف كثيرا من كلام الناس بخاصة زميلاتى اللواتى يتحدثن كثيرا .. ولا أعرف الا ما ألحظه من نظراتهن وما أضبطه من ابتسامات على شفاههن ..

وصلت الى مكتب الدكتور سمير .. كان هناك عدد من الطلبة والطالبات .. جلست بعيدا بعد أن حييته فى صمت واخذت أتصفح احدى المجلات أقتل بها الوقت .. حتى يخرج الحاضرون .. وبعد لحظات .. كنا وحدنا .. وبدأ الشرح .. استمر أكثر من ساعتين .. كان يتخلل درس المحاسبة الذى قدمه لى بعض قفشات وضحكات .. لم أعر هذا التفاتا .. كنت مهتمة جدا بان أفهم .. فالامتحان على الباب .. وهذه آخر فرصة لى لفهم المادة الجديدة فى حياتى الجامعية .

وبعد أن طمأننى الدكتور سمير على مستواى فى استيعاب الدرس .. بدأ حديث طويل .. كان ظريفا جدا معى .. لقد اكتشفت أنه درس فى امريكا أشياء كثيرة غير الدكتوراه .. درس الحياة ومارسها .. ونصحنى أن أدرس الحياة وأن أمارسها .. وقال ان الدراسة الجامعية تختلف كثيرا عن الدراسة الثانوية .. ففى ثانوى هناك مقرر يجب أن أحفظه .. ولكن الجامعة شىء آخر .. قراءة واطلاع ودراسة الحياة وممارستها .. وأخذ يشرح لى كيف أدرس الحياة وكيف أمارسها .. حديث كله جديد .. كنت فيه مستمعة تماما .. فمى مفتوح من الدهشة .. ان اقل ما يمكن أن أقوله عن هذا الحديث هو أن أخى لو عرف أننى سمعته لذبحنى .. ياه . ان أخى قاس وأنانى .. انه لا شك يدرس الحياة ويمارسها .. بالشكل الاجتماعى الواسع الذى شرحه لى الدكتور سمير .. ولكن منطق أخى فى هذا انه « راجل » ..

وتركت مكتب الدكتور سمير بعد ان اعتذرت عن الخروج معه لمشاهدة فيلم مارلين مونرو الجديد .. بالرغم أنه قال لى ان دخول السينما قبل الامتحان يصفى الذهن من متاعب المذاكرة .. ولكنى قلت له أن ورائى مذاكرة .. وقلت لنفسى أن ورائى أخى .. فقد اجده فى السينما يصفى ذهنه قبل امتحانه هو الآخر !

وبعد أن تركت الدكتور سمير .. ملأ قلبى شعور طاغ .. الخوف من الامتحان ..

يا رب استر ..

(البقية الاسبوع القادم)

غير معقول

* ظاهرة غريبة لاحظتها فى شارع الهرم فى الليل.. وهى ان اى سائق عربة يقودها بيد واحده فقط وذلك عندما تكون بجواره على المقعد.. واحدة من النصف الحلو !

* اعلانات الافلام عندنا فى محنة .. محنة الوان وغش .. وقلة ذوق ...

الألوان تجدها فى كل اعلان متواجدة جميعها بلا مبالغة .. أصفرها واحمرها واخضرها وازرقها.. كلها بلا فن ولا ذوق ..

والغش .. واقصد به نقل المسطرة من الاعلانات الاجنبية .. وآخر دليل على ذلك اعلان عن فيلم مصرى اسمه « كلهم اولادى » منقول بامانة من اعلان عن الفيلم الامريكى « محاكمات نورمبرج » ...

واما عن قلة الذوق فحدث عنها ولا حرج فهى ظاهرة للعين المجردة من اجساد ممثلات الاغراء عندنا الملقاة بعرض الاعلان فى أوضاع رهيبة لا تغرى سوى بادراك ما وراء الاعلان من فيلم اكثر من تافه !!

* حادثة قراتها هذا الاسبوع جعلتنى احمد الله اننى انجبت من عائلة تنجب شيئا ما والا اضطرتنى الظروف الى ركوب الصعب .. وهو حمل السبت لالبى طلبات واحدة من ستات البيوت ..

الحادثة كانت انتحار خادم عجوز فى سن الخامسة والثمانين خوفا من سيدته التى ظل فى خدمتها اكثر من عشرين سنة لفقده مبلغا وقدره سبعة قروش ونصف قرش .. كانت قد أعطتها له ليشترى لها سلطة طحينة ..

الى متى يستمر هذا الحال ؟! .. ان الحانوتية والبوابين واغلب الطوائف اصبحت لهم الآن نقابات تعولهم فى حالة العجز ..

متى تنشأ نقابة للخدم تبعد عن عقولهم فكرة الانتحار اذا تقدموا فى السن وفقد منهم ثمن سلطة طحينة او علبة سلمون ؟!

سناء البيسى

شفيقة القبطية

ملخص ما نشر

كانت على ذكائها وطموحها وجمالها وفتنتها جديرة بالزواج من مدير السكة الحديد !
ولكن الذى حدث انه لم يتقدم للزواج منها سوى ابراهيم عبد السيد مساعد كمسارى البضاعة .. فالرجال لا يتزوجون الجميلات ولا يقبلون على الدميمات .. وكانت هى تعلم ان فرصة الزواج بالنسبة لها لا تتكرر .. واكتشفت بعد زواجها ان ابراهيم مدمن كونياك وانها تعيش معه ثمانية وعشرين يوما فى الشهر على الحديدة والشكك .. وهم الليل ومذلة النهار !
واستمع الشيخ حسن الفنان الاعمى الذى يسكن فى غرفة على السطح الى صوتها وهى تغنى من المنور ، فعرض عليها ان يعلمها الغناء مجانا .. فحرام على الحنجرة الماسية ان تغنى بغير الاصول !
وكان ابراهيم يتغيب فى عمله بقطارات البضاعة بالايام .. واحيانا بالاسابيع . فوجدت شفيقة فى عرض الشيخ عليها مناها وسلواها .. وبدات تتلقى على يديه الموشحات والبشارف والادوار .. وتحول الصمت المطبق فى بيت مساعد الكمسارى الى انغام وليال ومواويل .. وكان الشيخ حسن كريما معها الى حد ان ترك لها عوده لتتدرب على العزف عليه !
ولم تكن تدرى ما يخبئه لها القدر مع اوتار هذا العود ..
وعاد ابراهيم ليفاجأ بالعود فى بيته .. فاستقبله كما يستقبل رجلا غريبا فى البيت !
ورفع العود واهوى به على راس شفيقة فحطمه تحطيما .. ثم اصطحبها الى فرح ابنة رئيسه .. وهناك رقصت شفيقة وغنت .. وراتها زوبة الوطنية والمرتها بالعمل معها فى الايام والاسابيع التى يتغيب فيها مساعد كمسارى البضاعة . ووعدتها بان تملا ذراعيها وصدرها ذهبا وماسا !
وضبطها وهى تعود من احد الافراح فى آخر الليل .. فرفع لمبة الغاز واهوى بها على راسها .. وجرت شفيقة الى زوبة الوطنية وهى غارقة فى دمائها فاستقبلتها بزغرودة !..
ووقع المعلم عدوى فى غرام شفيقة .. وضبطت زوبة الوطنية ورقة من فئة المائة جنيه فى كيس الوسادة .. فعرفت ان شفيقة قد التمست الصعود فطردتها شر طردة .. !
وافتتحت صالة ، الف ليلة وليلة ، التى اصبحت ملتقى الطبقة الراقية .. وحصلت على العربة التى تجرها ستة خيول وبتقدمها القمشجية من حشمت باشا وهى تلاعبه الورق !..
وقطعت علاقتها بالباشا عندما ظهر اول حب فى حياتها . لقد احبت طالب الحقوق احمد .. وفى يوم مصرع بطرس غالى زاره الخديو عباس بمستشفى ميلتون بباب اللوق ، ورأى شفيقة وهى تجوب شوارع القاهرة بموكب مثل موكبه .. ولمحها مارد شارع نخلة بعد عشر سنوات فعرفها من اول وهلة .. وفى المساء دخلت غرفتها بالمسرح فوجدته فى انتظارها !
وباع المارد كرامته لشفيقه بعشرة جنيهات ذهبية ..
وعاد عدوى لزوبة وتآمر معها على ابلاغ البوليس عن الصراف الذى اختلس من اجلها ١٠ آلاف جنيه من الخزانة ..
وجاءت ثورة ١٩١٩ ولعبت فيها شفيقة دورا رائعا .. ولعب فيها احمد دورا ايجابيا .. وافترق العاشقان بعد ان اغتال احمد الضابط البريطانى الذى حكم مديرية المنيا بالحديد والنار ..
وفى نهاية الثورة ظهر احمد واتفق معها على الزواج ، فعرضت على المارد مبلغ خمسة آلاف جنيه فى نظير الطلاق فرفض !

الفصل الثانى عشر | شفيقة فى باريس

لم يستطع المعلم عدوى ان يعيش بعيدا عن شفيقة واضواء شفيقة وسواد عيون شفيقة ، كان قد هجرها بعد ان طردته من الصالة الى حبه القديم ، ولكن زوبة الوطنية لا تستطيع ان تملأ الفراغ الذى تتركه شفيقة فى قلوب الرجال !

فهناك فارق كبير بين الفنانة التى تدور حول نفسها كالقط الاجرب ، وبين الفنانة المتجددة كامواج النيل !

لم يكن يخطر لشفيقة على بال ان مارد شارع نخلة يمكن ان يصق على هذه الثروة الضخمة من الجنيهات الذهبية .

وما كاد يغادر الغرفة حتى دخل المعلم عدوى ليراها غارقة فى الدموع !

قال عدوى :

ــ مالك .. خدى تذكرة هدى اعصابك .

وقدم لها تذكرة الكوكايين ولمح الجنيهات الذهبية المبعثرة على المائدة

فسألها عدوى :
ــ ايه الفلوس دى كلها .. بتاعة ايه ؟
فقالت شفيقة وهى تمسح انفها :
ــ انت شفت الراجل اللى كان هنا دلوقتى ؟
ــ الكمسارى ؟
ــ ايوه ..
ــ ماله .. بيهددك ؟
قالت شفيقة :
ــ اديك الفلوس دى كلها لو خلصتنى منه !
فاحتج عدوى قائلا :
ــ انا شبعان فلوس .. انا عاوزك انتى ..
فقالت شفيقة :
ــ هو انا ليا غيرك يا عدوى !

***

خرج ابراهيم من الباب الخلفى للصالة الذى اعتاد أن يجىء منه ، ووقف فى الظلام يفكر تفكيرا عميقا ، ثم أخرج من جيبه نصف سيجارة وأخذ يشعله وعلى ضوء القمر رأى ظلا لرجل يستل سكينا طويلا من خلفه ويهوى به على رأسه .

تنبه ابراهيم فى اللحظة المناسبة ، فاستطاع ان يتفادى الطعنة القاتلة ، وتناول مطواة من جيب سترته واشتبك الاثنان فى صراع عنيف .. ودافع ابراهيم عن نفسه دفاع المستميت ، وانتهت المعركة الرهيبة بسقوط المعلم عدوى على الارض والدماء تنزف منه بغزارة .

ورأى ابراهيم جثة غريمه غارقة فى بحر من الدماء ، فتملكه الذعر ورآه أحد الجنود فاطلق صفارته ، وسمع ابراهيم الصفارة فأسرع بالهرب ، وجرى وراءه الجندى وهو يطلق صفارته مستنجدا بزملائه فى الدرك .

واستمرت المطاردة من حى الازبكية الى شارع نخلة باول شبرا واستطاع الجنود والخفراء أن يقبضوا عليه فى بير السلم ..

***

دار حامد بك بيدلته الردنجوت السوداء وطربوشه الذى لا يفارق رأسه فى أنحاء صالة الف ليلة وهو يحمل سلة ممتلئة بالفستق وقد أطلق عليه « شفيقة » ولم يتعجب أحد من رواد الصالة لبائع الفستق الذى تروى عنه القصص والروايات والاساطير .

ــ اربعة بقرش وخمسة بقرش يا شفيقة !
ــ يا لذيذ ومقشر يا شفيقة ..
ــ يا محمص وسخن يا شفيقة

ويقف حامد بك أمام أحد زبائنه الذين يلعبون معه القمار بالفستق فيخرج حامد بك يده مقفلة من السلة ويسأل زبونه :
ــ جوز والا فرد ؟
فيقول الزبون :
ــ جوز
فيفتح حامد بك يده على حبتى الفستق وهو يصيح مهللا :
ــ تكسب .. تكسب يا شفيقة !
فاذا خسر زبون آخر صاح باعلى صوته :
ــ تخسر .. تخسر يا شفيقة !

وما يكسبه من الفستق يضيع على أقداح البيرة والكونياك .. وهكذا أصبح حامد بك أو مجنون شفيقة يعيش على هذه الصورة الحزينة المؤلمة .. لقد ترك الاضواء لغيره من الاثرياء البكر ، واكتفى هو بالحياة فى الظل !

***

وفى تلك الليلة شربت شفيقة حتى الثمالة .
قال أحمد :
ــ كفاية بقى .. انتى شربتى كتير الليلة ..
ــ انا ح اشرب للصبح ..
ــ انتى حزينة على عدوى والا على الكمسارى ..
فقالت شفيقة وهى تتناول الكاس دفعة واحدة :
ــ كلب قتل كلب !
ــ امال حزينة على مين ؟
ــ انا حزينة على روحى .. كنت ح اطلق واتجوز بعد تلات تشهر زى ما اتفقنا .. وبعدين حصل اللى حصل
ــ حصل خير
ــ خير ؟ .. انا مش وش خير ابدا .. جت الحزينة تفرح ما لقتش مطرح !
ــ ثبت فى التحقيق ان العسكرى شاف الكمسارى وهو بيقتل عدوى !
ــ وانا مالى .. ما يحرقه بجاز !
ــ وانتى مالك ازاى .. ده احسن دليل فى القضية
فقالت بسخرية :
ــ ليه ؟ .. ح اوجع لابراهيم والا ح اورث عدوى !
ــ ابراهيم مش ح ياخد اقل من تلات سنين سجن لانه كان فى حالة دفاع عن النفس .. وما دام اتحكم عليه بالسجن تقدرى تطلقى اداری وتتجوزى ..
ــ ايش عرفك ؟
ــ انتى نسيتى انى محامى ؟
ــ الكلام ده صحيح ؟
ــ وحياتك عندى صحيح ..
فاشارت الى المتردوتيل ليحضر لها زجاجة ويسكى اخرى وأخذت تشرب وتشرب وتشرب حتى طلع الفجر .

***

حملت الخادمة توود صينية من الذهب الخالص عليها كوبان فى غلافين من الذهب ودخلت الى الصالون لتقدم الشربات للضيفة حرم حشمت باشا وسيدتها شفيقة .
وشربت السيدة الشربات وقالت لها شفيقة :
ــ هنيا ..
ــ مرسى ..
وقالت شفيقة :
ــ نفسك صغيرة .. حرم الباشا تتنازل وتيجى لواحدة ..
فوضعت حرم حشمت باشا يدها على شفتى شفيقة لتمنعها من تكملة عبارتها وهى تقول :
ــ ما تقوليش كده .. انا جايه لك فى خدمة ..
ــ عارفاها .. العربية تحت امرك !
ــ العربية فداكى .. انا مش جايه عشانها
فقالت شفيقة :
ــ آه فهمت .. يجوز فاكره ان الباشا لسه بيجرى ورايا علشان يركب العربية ! .. اطمنى .. ده كان زمان
ــ لو على الباشا ما كنتش استنجد بيكى .. الزوجة مش ممكن تدوس كبرياءها قدام غريمتها وعشيقة جوزها !
فقالت شفيقة بسخرية :
ــ خصوصا لما تكون ارستقراطية ؟
ــ لكن قدام عشيقة ابنها ترضى تذل نفسها !
فقالت شفيقة :
ــ قصدك ايه ؟
ــ احمد ابنى ! .. انا متأكدة انك برغم كل شىء انسانة .. ولكى قلب وتقدرى تحطى نفسك مكانى ..
فقالت شفيقة :
ــ انتى مش متصورة بتطلبى منى ايه .. بتطلبى انى اموت بعدما ابتديت اعيش .. ازاى افقد السعادة بعد ما دورت عليها كتير ولقيتها ...
ــ حتى فى سبيل الشاب اللى بتحبيه ؟ .. انا اعرف ان لكى قلب .. وان فيه ناس كتير فى حوالك .. ودلوقتى جه دورك فى التضحية .. انا مش ح اهددك .. مش ح اقول انى ح ادافع عن ابنى بكل وسيلة .. بالرصاص .. بالسم .. بالجريمة .. لا . انا ح اسيبك لضميرك .. ح اسيبك لقلبك !

قصة مسلسلة

بقلم **جليل البنداري**



وركعت الهانم تحت قدمى شفيقة تقبل حذاءها وتبلله بالدموع ، فلم تملك الفتاة الا أن تغلبها هى الاخرى الدموع .. ثم خلعت دبلة الخطبة وقدمتها لها دون أن تنطق بكلمة واحدة !..

وانصرفت السيدة وانكفأت شفيقة على وجهها تبكى بحرقة بينما كانت الشمعة الحمراء الانيقة تخبو وهى فى الشمعدان كانها تودع صاحبة القصر .. وظلت تخبو وتخبو حتى تلاشت تماما ..

***

وفى المساء ذهب أحمد الى الصالة وبحث عنها فى كل مكان حتى عرف انها فى غرفتها وما كاد يفتح باب الغرفة حتى فوجىء بشفيقة بين أحضان عشيق جديد .. عشيق ثرى ممن اجتذبتهم أضواء شفيقة وعيون شفيقة !

دارت الدنيا برأسه ولم يصدق عينيه وفكر فى أن يقتلها ويقتل العشيق الجديد ، ولكنه آثر الحكمة والتعقل على الاندفاع وارتكاب حماقة .. وظل واجما برهة وهو يزن الامر ويقلبه على جميع وجوهه فرأى أنه من الاوفق أن ينسحب من حياتها فى هدوء .. وشيعته فتياتها وهو يخرج مطأطىء الرأس بضحكات ساخرة ..

***

كانت تمثيلية رائعة تلك التى قامت بها شفيقة لكى تقطع علاقتها بمعبودها . وكانت هى قد اقتنعت تماما بانه ينبغى عليها أن تضحى بكل ما تملك من أجل مستقبل هذا الشاب الذى أودعته كل آمالها وامانيها وغرامها ، وكانت امه قد خطبت له ـ دون أن يعلم ـ ابنة رئيس الوزراء . وبهذا هيأت له المستقبل الرائع ، وكانت شفيقة هى العقبة الوحيدة فى اتمام هذه الصفقة ، بعد ان وعد رئيس الوزراء أن يعينه مديرا لمكتبه !

انهارت آمال كل منهما فجأة ، ولم تعد شفيقة تستطيع الحياة او التفكير او اليقظة ، فقد كانت الصدمة فوق ما يحتمل قلبها واعصابها ، فانكبت على الادمان بصورة رهيبة ..

ولم يحتمل الفتى أن يرى معبودته تخونه على هذه الصورة الاليمة

هكذا جئت من الحضيض وتعودين الى الحضيض ..

وكنت أنا المغفل الوحيد اللى لم يفطن الى كلماتك عندما كنت تقولين لى ان الحرير يخرج من بطن الدود !

وقرر ان ينساها بسرعة .. كما قررت هى ان تنساه .. وهيهات ان تنساه !

***

وبعثت الى متعهد الحفلات الذى كان قد عرض عليها القيام برحلة الى باريس وشمال افريقيا .. وبعد دقائق من وصوله وقعت معه العقد ..

وطارت شفيقة الى باريس ، وقدمت رقصة الشمعدان ، وكتبت الصحف الفرنسية قصة الراقصة المصرية التى رقصت بحذاء من الذهب المرصع بالماس .. ثم طارت الى الدار البيضاء .. ومنها الى تونس .. وكانت فى خلال رحلاتها لا تكف عن القمار والكوكايين ولم تستمع الى نصائح الاطباء فتعاون مرض السكر مع السم الابيض والليالى الحمراء فى تحويل هذا الجسد الجميل الملفوف الى هيكل عظمى . وغير الكوكايين ملامح شفيقة ، فأحال انفها الدقيق الى شبه كرة منتفخة .. وغارت عيناها الساحرتان فى محجريهما وانطفأ نورهما او كاد !

وضمر الجسد المثير الذى كان يهتز وهو يسير فى شارع نخله فتهتز له قلوب سكان الشارع ، وتدور من خلفها أعناق الرجال والنساء على حد سواء !!

جليل البندارى

« البقية فى الاسبوع القادم »

كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية

يزور جناح شركة مصر للحرير الصناعي

بالمعرض الصناعي الزراعي بالمحلة



زار السيد كمال لدين حسين جناح شركة مصر للحرير الصناعي بالمعرض الصناعي الزراعي بالمحلة وكان في استقباله السيد الاستاذ مصطفى ياسين نائب المدير العام والمدير المالي والاستاذ نعيم جزارين مدير البيع بالشركة . ويرى في الصورة السيد كمال الدين حسين يشاهد السجاد النايلون المصنوع من الياف النايلون التي تنتجها الشركة وقد أبدى سيادته اعجابه الشديد بهذا النوع من السجاد المستحدث والذي يضارع ويفوق مثيله من السجاد الصوفي

بعد المجانية..

الذين دخلوا المدارس

كيف يجرى إعداد الأطفال في دور الحضانة

الاطباء والمهندسون وعلماء الصواريخ .. وكل الرجال الذين ستكون بين ايديهم مسئولية استمرار عجلة التطور بيلادنا في مختلف الميادين سنة ٢٠٠٠ .. تستطيع ان تراهم الآن أمام ابواب دور الحضانة .. وهم يتدافعون في «الرايل» الملونة .. نحو بداية طريقهم المضيء بالعلم والرعاية ليصنعوا لنا المستقبل العظيم ...

لقد الغيت المصروفات المدرسية ... اصبح التعليم مجانا مباحا بلا مقابل لكل الشعب يملأون منه صدورهم بقدرما يتسع صدر كل منهم للعلم والمعرفة . أصبحت اقدام أبنائنا جميعا على خط واحد مستقيم .. يبدأون منه سباقهم الكبير .. كلهم في ميزان تكافؤ الفرص سواء .. لم يعد ما في جيب الابعر الوسيلة التي تستطيع أن ترسل الابن الى الجامعات وترفعه الى أعلى المناصب . بل مافي رأس الابن نفسه من ذكاء ، ومافي عزيمته من استعداد ومثابرة على الكفاح .. وهذا وحده هو الذي يصوغ المستقبل الذهبي . ويمنح ميزة السبق والتفوق !

ولكن .. كيف نعد أبناءنا لهذا السباق الكبير .. سباق المواهب والكفايات ؟

معامل التفريخ

هذه هي المهمة التي تكفلت بها دور الحضانة .. معامل التفريخ التي تحتضن «الكتاكيت» الصغيرة العزيزة حتى ينبت مكان الزغب ريش .. وتقوى سيقانها .. وتفرد اجنحتها وتستعد للطيران .

وفي دور الحضانة _ تسلط الاضواء على كل زوايا شخصية الطفل . فتظهر الخصائص المميزة للفرد ، وتتضح ملامح العمل الذي يؤهله له استعداده في المستقبل البعيد .

هذه الفترة من حياة الاطفال _ شباب الغد _ أشبه بقراءة الطالع لمعرفة مايخبئه المستقبل من خير وشر .. ولكن على أسس علمية حديثة أعدها المسئولون لمواجهة مرحلة التطور في التعليم !

أن دور الحضانة عندنا _ كلها تقريبا دور حضانة خاصة .. ودور الحضانة التي كنا نبحث عنها ، هي تلك التي تتوافر فيها كل عناصر الحضانة السليمة التي يحتاج اليها الطفل في هذه الفترة الدقيقة من حياته .. الدور الصحية التي فيها مشرفات مثقفات لهن دراية كافية بتربية الطفل وتعليمه .. وأدوات ووسائل تعليمية حديثة متطورة تساير ماأصبحنا عليه من تقدم ومدنية

وقد زارت آخر ساعة دار الطفل _ كنموذج للتطور الذي حدث في دور الحضانة وتضم الدار أكثر من ٢٥٠ طفلا من الجنسين .. وقضيت يوما كاملا مع الاطفال .. مع ضحكاتهم البريئة ... وحركتهم الدائبة المليئة بالمرح .. ويتخلل ذلك أسئلة كثيرة ساذجة ومثيرة .. كانوا يقضون يومهم بين معلومات وتجارب تتسلل الى أذهانهم بسهولة . ورياضة ومهارات تكسب أجسامهم وعضلاتهم الصغيرة القوة والمرونة .

قالت لي مديرة الدار السيدة نوال النجوى أن يوم الاطفال في دار الحضانة موزع على نواحي مختلفة من النشاط ، لكل منها غرض وهدف معين

فالطفل يقضي حوالي ساعة في فترة نشاط داخل الفصل .. وساعة أخرى في حجرة الموسيقى .. وساعة ثالثة في نشاط بالحديقة .. ونصف ساعة في حجرة المكتبة والقصة .. وبعدها يتناول الطفل وجبة غدائه وبعد الغداء لابد من فترة نوم يرتاح فيها الطفل ليسترد نشاطه من جديد لمواجهة باقي اليوم الدراسي ..

ركن العروسة

سألتها .. ماذا تقصد بالنشاط داخل الفصل فقالت :

_ الحقيقة ان كلمة «فصل» ليست بالتعبير الدقيق انه في الواقع مكان به أركان مختلفة لكل منها غرض معين ..

مثلا .. هناك ركن «العروسة» .. وهو عبارة عن بيت صغير به حجرة نوم كاملة لعروسة .. سرير ودولاب ومجموعة من ملابس العروسة .. وملابس للاطفال يرتدونها عند رغبتهم في التمثيل .. كما توجد بعض الاقمشة لاستخدامها كملاءات ومفارش وعمل ملابس للعروسة .. ويوجد أيضا حمام ومطبخ خاص بالركن .. والبنات _ بصفة خاصة _ سعيدات جدا بهذا الركن ..

أما الركن الثاني فهو عبارة عن ركن المكعبات .. به أرفف ثابتة في متناول يد الاطفال بها مجموعة كبيرة مختلفة الاشكال والاحجام من الخشب سهلة الفك والتركيب .

وهذا الركن تنحصر أهميته في تنمية عضلات الطفل ، كما يربط بين ماتراه العين وماتفعله اليد .. وتنمي في الطفل الاحساس بالتوازن بين العدد والوزن والشكل والحجم — وهو الى جانب هذا كله ينمي غريزة البناء عند الاطفال .. اذ أن المعروف أن الطفل بطبيعته ميال الى الهدم .. وهذا الركن يحد من ميله الى الهدم بل وينمي فيه الميل الى البناء .. كما يعوده التركيز والاعتماد على النفس الذي يكسبه الثقة بالنفس التي هي اهم عامل من عوامل تكوين شخصية الطفل ...

قصاصون بالفطرة

ومن الاركان الهامة الاخرى ركن الرسم .. والطفل في سنه المبكرة يحب الرسم بانطلاق لانه أثناء اللعب يعبر بالاشكال والالوان عن شعوره الداخلي وخياله .. كما انه يربط بين العين واليد .. ويقوي عضلات الاصابع .

ورغم أن الطفل في هذه الفترة لايعرف القراءة والكتابة ، فانه يقضي حوالي الساعة في مكتبة القصة .. فتختار المعلمة القصة المناسبة لسن أطفالها وتسردها عليهم بطريقة مشوقة .. وتلجأ في ذلك الى طرق مختلفة من التشويق مثل استخدام الصور و السينما اليدوية .. وبعد ذلك تترك المعلمة القصة على المنضدة في المكتبة ،

ركن الرسم . . وثلاثة من مهندسي المستقبل البعيد .



لأول مرة

لمواجهة المستقبل؟



القصة تستهوي الاطفال وتسترعي انتباههم وتوسع مداركهم .

فيقوم الاطفال بمشاهدة صور القصة ومحاولة اعادة روايتها .. وفي كثير من الاحيان يتخيل الاطفال اكثر مما قالته المعلمة عند حكاية القصة ..

والموسيقى والغناء من احب الوان النشاط الى نفس الطفل .. لذا يجب ان يستغل هذا الاتجاه الطبيعي في الطفل استغلالا تربويا سليما . فاهداف التربية الموسيقية أنها تنظم لادراك الحسن للطفل وخاصة الانتباه والحركة .. كما توجد العاب للوصول الى هذه الغرض ، وهي تقوى أيضا حاسة السمع وتهذيبها .. وتنمى الذوق الموسيقى وتشيع جوا من المرح والسرور في حياة الطفل المدرسية ..

ونشاط الحديقة بما فيه التسلق والزحف والجرى والقفز والارجحة ... يقوى عضلات الطفل وأعصابه .. وفيه استغلال لطاقته في رياضة مفيدة ويجب أن يكون بالحديقة نافورة او حوض ماء حتى يمكن للاطفال أن يحصلوا على معلومات كثيرة مفيدة عن طريق لعبهم بالماء ..

الطبيعة أحسن معلم

ويوجد كذلك حوض به رمل في الحديقة يكون مجالا للبناء وتشكيل الاشياء المختلفة ومن فوائد اللعب في حوض الرمل تنمية الحس .. كما توجد فترة من اللعب في الحديقة للزرع ومتابعة نموه والاهتمام به .. ويوجه اهتمام الطفل الى تربية الدواجن والارانب ، وملاحظة بيض الدجاج أو ولادة الارانب .. وكيف تحافظ الدجاجة على بيضها .. أو ترضع الارنبة صغارها ..

كل هذه المعلومات الكثيرة تدخل في ذهن الصغير .. ثم لاينساها ابدا .. لانه رآها وأحس بها وعاصر وجودها

وبعد أن يقوم الاطفال بكل هذا النشاط ، تكون شهيتهم مفتوحة للاكل .. مع مراعاة الاصناف المحببة الى نفس الاطفال وتنويع الالوان في طبق الطفل ، وطريقة تقديمه ، وتشجيع الطفل الذى يأكل بشهية

وبعد تناول الطعام يكون الطفل في حاجة شديدة الى الهدوء والراحه والميل الى النوم .. وفي كل فصل عدد من الاسرة بعدد الاطفال .. تعدها المشرفة بعد أن تقفل شيش النوافذ لتصبح الحجرة مهيأة تماما لنوم الطفل مدة كافية تتعادل مع وقت لعبة ونشاطه .. ينهض بعدها ممتلئا نشاطا ليواجه باقي اليوم الدراسى

كما يجب أن يكون لدى الدار امكانيات كثيرة تسد مطالب الطفل الفكرية والجسمانية .. ومهمة الدار أيضا تحويل شخصية الطفل من انسان أنانى يشعر ان كل شيء يخصه في بيت أهله ملكا له وحده ، الى انسان غير أنانى يشاطر الجميع لعبهم ومرحهم .. وعلى المشرفة أن تعود الاطفال أن يأخذ كل منهم دوره وان يشارك غيره معه .

هذه هي رسالة دور الحضانة في تربية الرجال والنساء الذين سيقومون في يوم قريب بحمل أمانة التطور العظيم في بلادنا .. نحو الآفاق الواسعة التي نحلم اليوم بها ..!

فاطمة سعيد

ركن العروسة .. احب الاركان الى الاطفال وخصوصا البنات .



طفلة تتحدث بالتليفون لاول مرة .. تحت اشراف وتوجيه .. الابلة ..



دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

● مستحضرات تجميل ●

لماذا تخفين وجهك ؟ ؟



هنـــاك ..

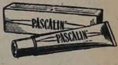
بسكالين

PASCALIN

* يمنع ويزيل بسرعة مذهلة البثور والحبوب المشوهة للبشرة
* فيعيد الى جلدك رونقه وبهاءه

بسكالين كريم

بالنهـــار ..



بسكالين لوسيون

بالليـــل ..



انتـاج
دكتور ناظم شفيق غالى
ميدان الاوبرا بالقاهرة ت ٤٦٨٦٦

***

ويطلب من جميع الصيدليات

● موبيليات ●

موبيليـــات

جوبران

تعلن لعملائها الكرام ان مقرها الجديد
٢ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٥٦١١/٤٧٠٤٦
بالقرب من شارع رمسيس

موبيليـــات

محمد جاب الله

١٣ شارع سيزستوريس ت ٢٤٠٥١
تفخر بأن تقدم لك اذواق لا مثيل لها فى السوق من انتاج مصانعنا فشاهديها فنحن فخورين بانتاجنا اما عن المتانة والاسعار فستكون مثار حديث الجميع

● للايجار ●

مكتب سمارة للعقارات

١ ش ٢٦ يوليو ت ٤٣٩١٥
استعداد فخم لتاجير الشقق والفيلات المفروشة لوكس بالقاهرة وضواحيها بايجار مغرى وبيع وشراء كافة العقارات



مكتب النصر العقارى

ادارة : صلاح فاضل عكاشة
٨ (أ) ش ٢٦ يوليـــو ت ٥٣١٩١



بايجار مناسب تحصل ع احسن شقة أوفيلا مفروشة بالقاهرة وضواحيها وبيع وشراء العقارات

● أعمال بوتاجاز ●



ضمان سلامة أجهزة البوتاجاز

عبداللطيف محمود ومحمد خطاب
١٠ شـــارع كامل صـــدقى
(الفجالة)
تركيبات ، وتصليحات ، صيانة ١٠ ابونيهات
تحويل من غاز الى بوتاجاز

● أوراق مالية ●

حيثما توجدون نشترى ونبيع نقدا اسهم الحديد والخزف والاسمنت وهلتون والعقـــارى ١٩٥١ والقرض والدفع فورا

محمود محمـد السويفى
٥ ميدان التحرير ص.ب ٦٤٢
تليفون ٢٥٠٦٠ بالاسكندرية

● استشارات ●

العالم الفلكى العنتابى

يستقبل زائريه بمكتبه ١٢٥ ش الجيش
استشيروه فى شئونكم الزوجية والعاطفية والمشرعات التجارية والعيوب النفسية
بالحضور والمراسلة

● وظائف خالية ●

مطلوب فورا مائة طالب

بالثانوية العامة والاعدادية او ما يعادلهما لتوظيفهم ضباطا ومعاونى لاسلكى واخصائى راديو وتليفزيون بعد دراسة عملية وعملية ونظرية لمدة ١٢ شهرا

بمدرسة اللاسلكى بالزيتون
٥١ سليم الاول ت ٨٦٥٤٨٤

● مكاتب عقارية ●

مكتب الدقى العقارى

ادارة : محمود الهادى احمد
٣٩ شارع الدقى ت ٨١٠٧٢٢



يرحب بكم ويقدم لكم افخم الشقق والفيلات المفروشة والخالية بجميع ضواحى القاهرة وبيع وشراء الاراضى والعقارات .

● أدوات منزلية ●

بياض لورا

يزيل آثار العرق
ويجعل غسيلك زى الفل



ثمن العلبة ٢

شركة حوا للتجارة والتوزيع

الكتب الجديدة

العالمية للنشر
تقدم اول كتاب من نوعه
الرجل الذى تآمرت عليه
للكاتب المعروف محمد السوادى
٤٠٠ صفحة - ٢٥ قرشا
مع الباعة

مع الباعة فى كل مكان
ثورة الروح
بقلم نقولا راغب لطيف

صدر حديثا

كيف أصبحت بطلة لبطلة التنس العالمية

اليثا جنسون
ترجمة السيدة تماضر توفيق
ويطلب من الناشر
دار المعرفة
١٥ صبرى ابو علم بالقاهرة
تليفون ٥٨٥٠٠
ومن باعة الصحف
الثمن ٢٠ قرشا

ظهرت طبعات حديثة للمرحلة الابتدائية تحتوى على شرح واف وأسئلة مبوبة وامتحانات عامة حسب مناهج الوزارة

التربية الدينية النموذجية

للصف الاول	٣٥ مليما
للصف الثانى	٤٠ مليما
للصف الثالث	٤٥ مليما
للصف الرابع	٥٠ مليما
للصف الخامس	٦٠ مليما
للصف السادس	٨٠ مليما

***

البطاقات النموذجية والمحادثة

للصف الثانى	٥٠ مليما
للصف الثالث	٨٠ مليما
للصف الرابع	١٠٠ مليم

***

الرائد فى اللغة العربية

للصف الخامس	١٢٠ مليما
للصف السادس	١٢٠ مليما

مع كل كتاب شرح وتلخيص واف واسئلة على القصة المقررة

مجدى فى الحساب

للصف الاول	٦٠ مليما
للصف الثانى	٦٠ مليما
للصف الثالث	٨٠ مليما
للصف الرابع	١٣٠ مليما
للصف الخامس	١٧٥ مليما
للصف السادس	١٨٠ مليما

***

التربية الاجتماعية والقومية النموذجية

للصف الثالث	٤٠ مليما
للصف الرابع	٥٠ مليما

***

الجغرافيا النموذجية والتاريخ والتاريخ والتربية القومية

للصف الخامس	٨٠ مليما
للصف السادس	١٢٠ مليما

انتخاب الرئيس فى الولايات المتحدة

تأليف تيودور هوايت
أروج كتاب ظهر فى امريكا سنة ١٩٦٠ عن المعركة التى دارت فى انتخابات الرئاسة الاخيرة
٥٨٨ صفحة حجم كبير
ورق فاخر
الثمن ٦٠ قرشا
ويطلب من الناشر
سجل العرب
عمارة الايموبيليا تليفون ٩٩٩٩٠
والمكتبات الكبيرة واكشاك الصحف

المحتاج يبحث عن حاجته
فى
أخبار الاعلانات

● نظارات ●

تمشيا مع سياستنا الاشتراكية التعاونية وبمناسبة بدء العام الدراسى

ب **١٢٠** قرشا



نظارة طبية بشنبر مسلح ، عدسات صنع النمسا واصناف اخرى عالية

بمحلات نظاراتى

أبناء الشرقية والصعيد

٢ شارع شريف عمارة اللواء ت ٧٧٧٣٢
العتبة : اول شارع القلعة بالعتبة
مصر الجديدة : ٧٩ ش النزهة ت ٨٦١٤٩١

● عطـــارة ●

مربية خزنة البقر الثمن ٧٥ قرشا
راغبات الصحة والسمنة والجمال تملأ الجسم وتعطى بزوبيضاء

زيت هندايانا الثمن ٢٥ قرشا
يجعل الأصلع شعره غزيرا ويمنع سقوط الشعر عند السيدات

محلات **محمد خضر العطار** الغورية ت ٥٢٨٦٥

للعملاء بالأقاليم إرسال إذن بريد بالقيمة وللعملاء خارج الجمهورية إرسال إذن بـ ١ جنيه مصرى

● أحـذيـة ●



أكبر تشكيلة من الأحذية
عبد الباعث بسير
بمناسبة دخول المدارس
٥٠ شارع كلوت بك ت ٤٧٣٠٧

مجتمع آخر ساعة



تصوير يحيى شفيق



فايزة .. كريمة العقيد احمد كامل الموجى كانت اجمل الموجودات فى الحفل .



اشيك سيدة فى الحفل ... فى فستان من الجيبور الاسود .

موسم الزواج بدأ فى القاهرة!

بدا موسم الزواج فى القاهرة .. استقبل نادى الجلاء بمصر الجديدة وحده فى الاسبوع الماضى عشرة افراح .. كان أولها فرح شاهناز كريمة اللواء ابراهيم فؤاد شرف وأحمد فؤاد المهندس بالمصانع الحربية .. حضره السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية وعدد كبير من الاهل والاصدقاء ..

بدات الزفة من حمام السباحة حتى وصل العروسين الى الكوشة وسط النادى .. ويبدو أن موضة الخيوط الفضية التى تلتف حول كتفى العروس قد عادت الى الظهور .. فقد كانت شاهناز ترتدى خيوطا فضية حول كتفيها .. واستمر الحفل الى ساعة متأخرة من الليل ..



ثوب الزفاف من نيويورك

فى قاعة الف ليلة بالهيلتون اجتمع ٥٠٠ شخص ليشهدوا زفاف الدكتورة ليلى عبد الوارث كبير الى الدكتور عبد الرحمن ابراهيم المحميد وكان معظم الحاضرين من الاطباء والطبيبات ، الدكتورة ليلى أول دكتورة مصرية تعمل فى البحرين ، وكانت ترتدى فستان الزفاف القادم بالطائرة من نيويورك وسوف تطير الى لندن لقضاء شهر العسل والدراسة !

سمعت لك

* **خيرى حماد** الكاتب الاردنى الذى يعيش فى القاهرة حاليا ارسل برقية الى اولاده الخمسة وزوجته ليحضروا الى القاهرة .. استاجر خيرى حماد شقة فى الزمالك ، وحجز لاولاده الخمسة أماكن فى مدرسة بورسعيد بالزمالك ايضا ...

* المؤسسة العامة لفنون المسرح امرت بصرف علاوتين فورا لعمال الاوبرا الذين لم ياخذوا علاوات منذ عشر سنوات . ومع ذلك فقد أمر السيد فاروق الانصارى السكرتير العام لدار الاوبرا بحرمانهم من أيام الجمع التى كانوا يصرفونها ... ومعنى ذلك أنهم لم يحصلوا على أية علاوة ! .

* **فرج العنترى** الذى أعاده مدير الاوبرا الى عمله بالكورال أجبر على العودة الى أوركسترا القاهرة السيمفونى أجرى التحقيق معه بامر من المدير السيد **اسماعيل صبرى** مدير مكتب مدير الاوبرا الذى يتولى الاشراف على الكورال

* **بيجى عصمت** كريمة أحمد عصمت قنصل الجمهورية العربية المتحدة فى روما تطير الى هناك بعد أيام لتواصل دراستها التى بدأتها فى روما منذ سنة .

* اول دائرة معارف عربية . انتهى العمل فيها وتم التعاقد بين **حسن جلال العروسى** مستشار مؤسسة فرانكلين وبين مجموعة من الناشرين المصريين على القيام بنشرها . دائرة المعارف ستصدر تحت أسم « الموسوعة العربية الميسرة » ..

كان يراس تحريرها المرحوم **محمد شفيق غربال** ثم المرحوم اسماعيل مظهر على التوالى ، سيكون حجم الموسوعة ١٦٥٠ صفحة من القطع الكبير ، وسيطبع منها ٢٥ الف نسخة .. ومما يذكر أن ٤٠ ٪ من الموسوعة تختص بالاعلام والحوادث العربية . وأن الـ ٦٠٪ الباقية تتعلق بالاعلام والحوادث العالمية ...

* تم فى حفل عائلى بهيج عقد قران السيد ـ انور محمود حسين باخبار اليوم ـ على الآنسة شربات كريمة الحاج حنفى أحمد عمران التاجر بشبرا

اقلب الصفحة









الفرح رقم ٣

بنادى الجلاء

فى نادى الجلاء بمصر الجديدة تم يوم الجمعة الماضى عقد قران الآنسة نادية كريمة الاستاذ ابو بكر الحميدى مدير فندق شبرد على النقيب طبيب احمد عبد الرحمن . حضر الحفل ثلاثمائة مدعو . . سهروا حتى الثالثة صباحا ! .



فوزية حسن شكرى كريمة الاستاذ حسن شكرى مفتش الانتاج سابقا تم زفافها الى الاستاذ انور اسماعيل بتحقيقات وزارة الحربية . .



فى حفل عائلى بهيج جمع اسرة العروسين تم زفاف نعام عبد الرازق الفقى الى ابن خالتها كمال الدين زكى عبد الله . .

اضاءت الطفلة ايناس عزيز الشمعة الثانية بمناسبة عيد ميلادها الاول فى حفل ضم اطفال الاسرة، وايناس هى كريمة الزميل عزيز سيداروس المحرر بمجلة آخر ساعة .



فى حفل عائلى تم عقد قران الآنسة نور الهدى كريمة عبد الحميد عبد الرحمن رئيس قلم الضبط بمديرية امن الوادى الجديد على منصور اسماعيل الصياد ببنك الجمهورية .



منى أبو ذكرى

تفوز بأرقام قياسية!



ياسمين ابو ذكرى ، وعصفورها المفضل وسط الشرفة الكبيرة التى حولتها الى مدينة للطيور والاسماك . .

انتهت منذ ايام بطولات الجمهورية لسباحة المسافات القصيرة لسنة ١٩٦٢ .. اقيمت المباريات فى حمام نادى الجزيرة ، وفى حمام وزارة التربية والتعليم .. ومن بين الاسماء الكبيرة التى لمعت فى البطولات أسماء بنات الدكتور احمد ابو ذكرى .. **ناهد** – **منى** – **ياسمين** ..

فقد استطاعت منى ابو ذكرى ان تحتفظ بلقب أحسن سباحة ناشئة فى الجمهورية ، هذا اللقب الذى انتزعته فى العام الماضى .. وكان ترتيبها الاولى فى بطولة ٥٠ مترا فراشة ، ٥٠ مترا سباحة حرة .. وقد كسرت بأرقامها الجديدة الرقم الذى احتفظت بهشقيقتها الكبرى ناهد (٥٠ متراً فراشة) لمدة ثلاث سنوات متصلة .. وفى (٥٠ مترا سباحة حرة) كسرت الرقم الذى احتفظت به كلودين جاديت لمدة ست سنوات متصلة ! ..

ومنى ، طالبة بالسنة الثانية الاعدادية بالمدرسة الالمانية الانجيلية بالزمالك .. أما **ناهد** ، الشقيقة الكبرى لمنى فقد جاء ترتيبها الثانية فى ٤٠٠ متر كرول والثانية فى ١٠٠ متر فراشة وقد فازت عليها فى ٤٠٠ متر كلودريا وفى الـ ١٠٠ متر رشا زكى ..

وناهد ، طالبة بالسنة الاولى الثانوية بالمدرسة الانجيلية الالمانية ..

الا **ياسمين** وهى صغرى كريمات الدكتور ابو ذكرى فقد بدأت بدورها تدخل ميدان السباحة ، ولو أن عشقها للموسيقى والباليه وتربية العصافير يلهيها الى حد كبير عن مواصلة تمريناتها فى السباحة ..

والفتيات الثلاث ، ومعهن شقيقتهن الكبرى نادية يجدن أربع لغات .. العربية اولاً ، ثم الانجليزية والفرنسية والالمانية .. وقليلا من الايطالية ..

كما تشترك الفتيات الاربع فى نفس الهوايات الاخرى ، غير السباحة .. واهمها المراسلة . وجمع طوابع البريد والعزف على الاكورديون والتنس .. وجميع البنات يحتفظن بصديقات فى كل انحاء العالم عن طريق المراسلة ! ..

أما نادية .. كبرى البنات ، فتستعد الان ، بعد أن حصلت على التوجيهية ، وشهادة باتمام الدراسة الالمانية من المدرسة الانجيلية الالمانية ، تستعد للسفر الى المانيا ، جامعة فيليبس بمدينة هامبورج لاتمام دراستها للغة الالمانية وآدابها ، على نفقة الحكومة الالمانية باعتبار أنها كانت الاولى فى دراستها بالمدرسة ..

وتقول السيدة حرم الدكتور احمد ابو ذكرى : ووالدة البنات الاربع .. ان على الام أن تعطى بناتها ثلاثة اشياء .. التشجيع .. والثقة بالنفس والاعتماد على النفس .. وبعد ذلك تأتى المراقبة من بعيد جدا ، وتنجح البنات ولا شك!.

طارق



منى أبو ذكرى ، تعزف على الاكورديون بينما جلست شقيقتها الكبرى ناهد ، وصديقتها الالمانية تستمعان ! ...



السيدة ارماند جونزالز حرم القائم باعمال سفارة المكسيك الى اليمين مع بعض ضيوفها . .



ساد الحفل جو مكسيكى على انغام الاوكرديون

المدعوون يأكلون على أنغام الأكورديون!

احتفلت سفارة المكسيك بالذكرى الـ ١٥٢ لعيد استقلال جمهورية المكسيك . فقد اقام السيد أرماندو جونزالز القائم باعمال السفارة وحرمه حفلا ساهرا بحديقة السفارة حضرته مجموعة كبيرة من رجال السلك الدبلوماسى الاجنبى والعربى . وكان بالحفل أوركسترا متنقلة . بحيث وقف فى كل ركن من أركان الحديقة عازف أوكورديون يعزف الالحان الشعبية المكسيكية



حرم قنصل الارجنتين كانت اشيك سيدة فى الحفل . .

اقلب الصفحة





محافظ دمياط يزور بيتا مصريا فى أمريكا

اللواء محمود طلعت محافظ دمياط أثناء زيارته مع السادة المحافظين الاربعة لولايات أمريكا بدعوة من وزارة الخارجية الامريكية .. وفى أثناء الجولة ، انتهز اللواء طلعت فرصة اجازة قصيرة وقام بزيارة الشاعر احمد شفيق أبو العيلة، الشاعر العربى الذى يقيم فى بقرلى بنيوجرسى .. وقد نشرت صحيفة بورلينتون كونتى تايم الامريكية هذه الصورة ، وقد ظهرت فى الصورة « النرجيلة العربية » .. وبعض الاوانى المصنوعة فى خان الخليلى والتى يحتفظ بها الشاعر تذكارا مصريا فى بيته ! ..



العروسان ، بعد ان افتتحا البوفية فى الساعة الحادية عشرة مساء ..

فى جزيرة الشاى بنادى الضباط بمصر الجديدة أقيم حفل زفاف عزة أحمد جنيات الى النقيب البحرى السيد ممدوح محمد رشاد وحضر الحفل حشد كبير من الاصدقاء، وتألقت العروس فى فستان جميل من الجيبور والدانتيل وتاج من الماس ، واستمر الحفل حتى الثانية صباحا مع أنغام الموسيقى .

أسرار جديدة عن أقراص منع الحمل

أحد تلاميذ الدكتور "تاوسك" مكتشف الأقراص يرد على استفسارات بعض السيدات ويشرح طريقة الاستعمال

دخلت اقراص « الليندیول » كل بلد .. وبيت .. واثبتت انها تفوق بكثير الانواع الأخرى من الاقراص ..

ومن هـذا التحقيـق عن الاقراص السحرية الجديدة .. يتبـين ان استعمـال اقراص « الليندیول » مضمون ١٠٠ ٠/٠

وهى لاتسبب اى نوع من المضاعفات للزوجة اثناء فترة الاستعمال .. كما انها لاتؤدى الى ظهور نقط من الدم اثناء استعمالها كما يحدث مع الانواع الاخرى ..

ويكتب الدكتور سعد البرديسى فى هذا الموضوع كل اسرار هذه الاقراص كما يجيب على كل الاستفسارات التى وصلتنا من القراء ..!!



دكتور سعد البرديسى

تاوسك .. واقراص منع الحمل

ومكتشف اقراص منع الحمل المعروفة باسم « الليندیول » هو الاستاذ الدكتور تاوسك، استاذ الغدد بجامعة اوتريخت بهولاندا.

وقد امضى الدكتور تاوسك حياته العلميه وهو يبحث فى الغدد وافرازاتها وتاثير المواد المختلفة عليها .

كيف يعمل الليندیول

والطريقة التى تعمل بها اقراص منع الحمل المعروفة باسم الليندیول تعتمد على تاثير الاقراص على الغدة النخامية بحيث تمنعها من افراز هرمون « الجونادوتروفين » .. وهكذا لاتتكون البويضه اذ انه من المستحيل ان تتكون الا فى وجود هذا الهرمون . والجنين يتكون من البويضة التى يتم تكوينها عند المرأة والحيوان المنوى من الرجل وما دامت البويضة غير موجودة فبالتالى لن يتكون الجنين .

وعلى هذا الاساس يمكن التاكيد بأن تاثير حبوب الليندیول مضمون ١٠٠ ٠/٠ فلن يحدث الحمل اطلاقا اذا استعملت زوجتك اقراص الليندیول ...

وفى نفس الوقت لن تشعر زوجتك باى متاعب كما هو الحال عند استعمال بعض الانواع الاخرى .

كيف تستعمل الزوجة الليندیول

والطريقة التى يجب ان تتبعها الزوجة عند استعمال الليندیول بسيطة للغاية .. اذ يجب ان تبتلع يوميا قبل النوم قرص الليندیول ويكون ذلك من اليوم الخامس للدورة حتى اليوم الرابع والعشرين .. معنى ذلك ان الزوجة ستبتلع عشرين قرصا وبعد القرص العشرين باربعة ايام تظهر العادة الشهرية من جديد ويعتبر هذا اليوم اول يوم فى الدورة الجديدة .

اى انه يجب ان تحرص الزوجة على ان تبدأ فى استعمال الليندیول بعد مرور خمسة ايام من هذا اليوم .

ضمور الثدى وامراض اخرى ..

وأجمل ما فى اقراص الليندیول انها تستعمل فى اغراض اخرى غير منع الحمل .

مثلا .. تستطيع اى آنسة ان تستعمل هذا الدواء فى علاج ضمور الثدى فالمعروف ان الثدى عندما لاينمو بالشكل العادى يكون ذلك معناه ان هناك اضطرابا فى التوازن الهرمونى .. واقراص الليندیول تعيد هذا التوازن فينمو الثدى الى حجمه الطبيعى بعد ان تعالج سبب الضمور .

وهناك سيدات يخفن من استعمال الاقراص خوفا من انها تسبب تضخم الثدى لان ثديها حجمه طبيعى .

ولكن هذا الاعتقاد خاطئ . لان هذه الاقراص تصلح اى اضطراب هرمونى اما اذا كان النظام الهرمونى سليما فانها لاتزيد من معدله .

وبجانب علاج ضمور الثدى هناك حالات اخرى تعالجها الاقراص هى العقم الناتج عن الاضطراب الهرمونى .. اذ ان هذه الاقراص تنظم النشاط الهرمونى وتستعمل الزوجة الاقراص لمدة ثلاثة شهور لتحمل فى الشهر الرابع . اما عن العقم الناتج عن اسباب اخرى غير هرمونية فان هذه الاقراص لاتفيد فى علاجه .

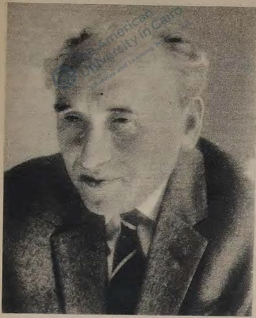
وهناك كثير من الآنسات لهن شكوى واحدة هى اختفاء الدورة الشهرية او كثرة الطمث .. او قلته ايضا .

وهناك الالم المصاحب للطمث والالم الذى يصاحب الدورة الشهرية فى فتراتها المختلفة .

وكانت اقراص الليندیول هى الدواء الاكيد لكل هذه الحالات !

اهم نقطة يجب ان تلاحظها الزوجة هى انها يجب ان تتاكد انها ليست حاملا عند استعمالها هذه الاقراص وليس ذلك بغريب فكم من زوجة لاتعرف انها حامل بينما تكون حاملا فعلا وفى الشهر الاول . واذا حدث واستعملت الزوجة هذه الاقراص وهى حامل فان ذلك سيؤدى الى اجهاضها .

ولكن كيف تعرف الزوجة انها ليست حاملا .. أو كيف تتاكد الزوجة انها ليست حاملا ..



الدكتور تاوسك . مكتشف اقراص منع الحمل .

ببساطة يجب أن تبدا فى تناول الليندیول بعد اليوم الرابع من الدورة الشهرية على الا تنقطع يوما واحدا عن استعمال هذه الاقراص لان نسيان ابتلاع القرص لمدة يوم واحد يؤدى حتما الى احتمال حدوث الحمل .

واذا حدث ونسيت الزوجة استعمال الحبوب لمدة يوم فان ضمان عدم حدوث الحمل يعتبر امرا مشكوكا فيه .

نقطة هامة فى استعمال هذه الاقراص هى انه لايجب استعمالها اثناء فترة الرضاعة .. لانها تؤثر على كمية اللبن الذى يفرزه صدر الام .

شكاوى من اقراص منع الحمل

وقد شكا الكثيرون من اقراص منع الحمل .

فهناك الزوجة التى تشكو من ظهور نقط من الدم اثناء الشهر واثناء استعمال الاقراص .

فمن المؤكد ان السيدة التى شكت من ذلك كانت تستعمل اقراصا اخرى غير الليندیول .

فاقراص الليندیول تنفرد عن باقى الانواع بانها تحتوى على ٥ ملى جرام من المادة الفعالة فى الوقت الذى يحوى فيه القرص من اى نوع آخر ٤ ملى جرام .

وهذا النقص يؤدى الى ظهور نقط الدماء اثناء الشهر اما فى حالة استعمال اقراص الليندیول فان مثل هذه النقط لاتظهر اطلاقا!

وشكت سيدة اخرى من انه بعد انتهاء استعمال الاقراص يحدث نزيف شديد وتكون كمية الدم فى العادة الشهرية ضخمة جدا.

وهذه الظاهرة لا تحدث عند استعمال اقراص الليندیول لانها تنفرد باحتوائها على مادة خاصة تمنع حدوث ذلك .

الشعور بالقرف

وشكت بعض السيدات من حدوث « قرف » عند استعمال اقراص منع الحمل .. وهذا الشعور لايختلف كثيرا عن شعور الشهر الاول من الحمل .

وتفسير ذلك هو ان هناك سيدات لديهن حساسية للاقراص وهذه الحساسية تزول بعد استعمال الاقراص فى الشهر الاول .. وتكون الاقراص عادية جدا فى الشهر الثانى ولا تسبب اى حساسية .

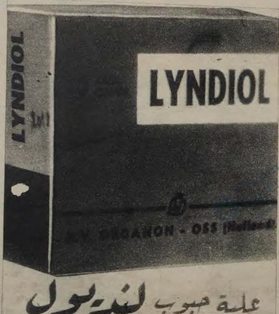
ولعلاج هذه الحاله تستطيع الزوجة ان تستعمل الاقراص المزيلة للحموضة .. اسهل من كل ذلك تستطيع ان تستعمل اقراص النعناع .. وهى قطعا ستفيد فى هذه الحالة .

حبوب منع الحمل تزيد الوزن

الجديد عن اقراص الليندیول انها تفتح الشهية فتزداد كمية الاكل التى تتناولها الزوجة فيزيد وزنها !

اكثر من ذلك اكدت الابحاث ان اقراص الليندیول تزيد من الشهية الجنسية عند ٤٠ ٠/٠ من السيدات بل وانها تزيد من السعادة الزوجية لانها تقضى على القلق الذى يصيب الزوجين لخوفهما من حدوث الحمل .

دكتور سعد البرديسى



موتى بلا قبور!

دموع الغزاوى أكاذيب تكشفها حقائق!

بقلم: جليل البندارى

الاحياء الاموات هم النجوم الذين يعيشون بصعوبة ، والذين يموتون ببطء ، والذين نعدهم من بين الاحياء الان وزارة الصحة لم تنقل أسماءهم من سجلات الاحياء الى سجلات الاموات !
ولقد رأيت بعينى بعض هؤلاء النجوم ، موتى يعيشون بلا قبور !

وقدمت بلاغا الى الرأى العام بعنوان ((الاحياء الاموات)) فى اخبار اليوم ضد اعضاء مجلس ادارة نقابة الممثلين اتهمهم فيه بالتقصير فى حقوق زملائهم الذين يتساقطون واحدا وراء الآخر كاوراق الشجر ، وزملائهم الذين يعيشون كاوراق الخريف !

وقدمت اكثر من قصة واكثر من مأساة من المآسي التى تعيش بيننا ويراها الناس احيانا فى المستشفيات المجانية واحيانا على الاسطح فى غرف الغسيل ، واحيانا فى تلك الغرف المظلمة التى تشبه القبور !

الاحياء الاموات

ورويت قصة وفاة النجمة رفيعة الشال وكيف رهنت مستشفى الجمعية الخيرية جثتها وتأخرت الجنازة نصف ساعة حتى انقذ احمد حمروش الموقف ودفع الفاتورة وافرج المستشفى عن جثة الفنانة التى ملأت المسارح والراديو والتليفزيون والشاشة حياة ونبضا ..

ورويت مأساة رياض القصبجي عملاق الشاشة وبعبع الاطفال واسماعيل يس الذى سقط صريع مرض الشلل ، وقصة المنلوجست المشهور حسين المليجى ، ولكنى لم اكتب كل ما اعرفه عن عشرات غيرهم من النجوم الأحياء الاموات او الموتى بلا قبور !

ولقد ثار محمد الغزاوى سكرتير نقابة الممثلين وبعث بخطاب طويل عريض يقول فيه :

السيد رئيس التحرير

تحية طيبة وبعد

فقد افردت جريدة اخبار اليوم صحيفة كاملة للفن والفنانين ، واسلمت قياد هذه الصحيفة التى تحمل مسئولية خطيرة نحو الجماهير فى العالم العربى الى صحفى معين ليس مع الاسف جديدا على المجال الصحفى ، بل على العكس من ذلك فان له من ماضيه الصحفى ما كان حريا بان يرتفع به الى مستوى هذه المسئولية . غير انه داب على الاساءة الى أعضاء النقابة من الفنانين والفنانات الذين تجمعت لدى النقابة عشرات الشكاوى منهم بهذا الشان ، ولم يقف الامر عند هذا الحد بل وصل به الامر الى العدوان على كيان النقابة وذكرى فقيد الفن الاستاذ أحمد علام الذى وهب النقابة حياته واقام بنيانها ولم يجف مداد نعيه بعد.

فقد فوجىء أعضاء النقابة الذين يقرب عددهم من الف عضو بمقال تحت عنوان (الاحياء الاموات) بقلم الاستاذ جليل البندارى تضمن قذفا فى اعضاء مجلس النقابة وامتهانا للكرامات وذلك على النحو الآتى :

– غير صحيح ان مجلس النقابة قد اجتمع بعد وفاة النقيب المرحوم احمد علام والمرحوم صلاح سرحان . ولكن المجلس بالرغم من ذلك لم يقصر فى اداء واجبه كاملا نحو الفقيدين بما هو معروف للكافة وبما لا يسمح المجلس لنفسه بالافاضة فيه .

٢ – كما ان المعروف انه بالنسبة لفقيدة الفن المرحومه رفيعة الشال فقد سبق للمجلس ان قام بواجبه ابان مرضها الاخير مرتين الاولى فى يوليو ١٩٦١ حيث منحها السلفية التى طلبتها بالكامل لاجراء عملية جراحية والثانية فى مايو ١٩٦٢ فقد منحها المجلس سلفية اخرى بمناسبة اجراء العملية الجراحية الثانية التى توفيت على اثرها .

٣ – اما بالنسبة لعائلة المرحوم على الكسار فقد ترك المرحوم ارملتين الاولى واولادها موسرون ولم يتقدموا لذلك بطلب الاعانة ولكن الثانية وهى لاولادها تقدمت الى مجلس النقابة بطلب الاعانة فاجابها المجلس الى هذا الطلب .

٤ – كما ان الزميل الاستاذ عبد العزيز الجاهلى يحصل من النقابة على اعانة شهرية عبارة عن ضعف المبلغ الوارد فى المقال كما هو ثابت من دفاتر النقابة .

٥ – اما بالنسبة للاستاذ رياض القصبجي فان النقابة لم تتخل عن واجبها ازاء الزميل الفاضل ، بل تقوم بهذا الواجب المقدس فتؤدى اليه اكبر اعانة يمكن لنقابة ان تمنحها شهرا بعد شهر .

٦ – ولو ان الاستاذ المحرر كان ممن يترددون على دار النقابة لشاهد المكتبة الفنية بدار النقابة .

الحقائق التى تكشف الاكاذيب

١ – وانا اذا تجاوزت عن الكلام الفارغ الذى قاله الغزاوى ، ودخلت فى الموضوع راسا ، اقول اننى اتصلت بالسيدة حرم الفنان صلاح سرحان لاسالها ماذا قدمت لها النقابة من مساعدات عقب وفاة زوجها عضو النقابة ، وما هو المعاش الذى تقرر لها ولاولادها ؟

فاجابت السيدة بان النقابة لم تقدم لها للاسف – اية مساعدة ولم يقرر لها المجلس اى معاش !

وقد يكون المجلس قد قام بواجبه نحو نقيبه أحمد علام ، ولكن من المؤكد انه لم يقم ببعض واجبه نحو اسرة العضو الذى لم يتمتع فى حياته بامتيازات عضوية مجلس الادارة ولم يتشرف بالجلوس مع السيد محمد الغزاوى على مائدة واحدة !

٢ – قال الغزاوى انه دفع قرضين للمرحومة الفنانة رفيعة الشال ، ولكنه لم يقل ان المجلس قام بواجبه فيما يختص باخراج الجنازة او فيما يختص بمعاش ابنتها ، واضطر الدكتور على الراعى الى ان يعينها فى وظيفة سكرتيرة بالمؤسسة العامة للمسرح بمرتب شهرى قدره عشرون جنيها .

والذى اعلمه ان القانون ١١٨ الصادر فى ٢٤ اغسطس سنة ١٩٥٨ ، لم ينص اطلاقا على منح اى عضو سلفة ، والمشروع قصد بهذا ان يحمى الممثل الصغير ذا الدخل الصغير من الممثل الكبير ، فقرر منح الاعانات لامثال رياض القصبجي ورفيعة الشال ولم يقرر منح السلفيات لكبار النجوم لاستغلالها فى تشطيب عمارة جديدة او ديكورات الشقق او شراء اطارات جديدة للسيارات !

محمد الغزاوى • ودموع التماسيح

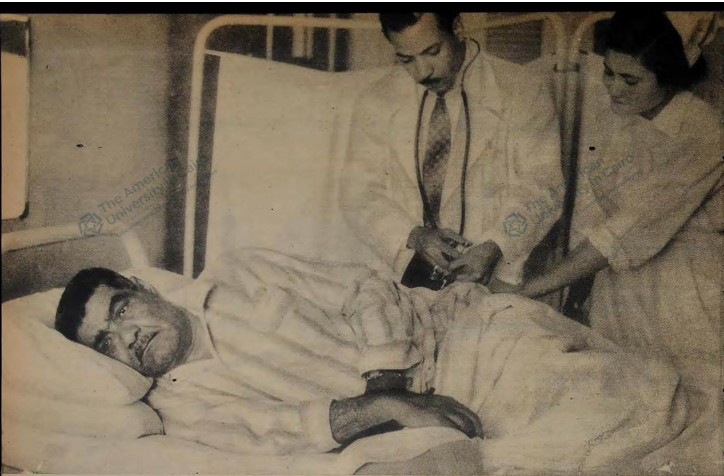




رفيعة الشال • • • المستشفى رهن جثتها •



محمد ادريس • لماذا قطعوا معاشه الضئيل ؟



رياض القصبجي • نجم مشهور من الاحياء والاموات

٣ ـ واعترف سكرتير النقابة بان زوجة على الكسار تتقاضى معاشا شهريا لايزيد على أربعة جنيهات . وأظنه يتفق معى فى ان هذا المبلغ يعجز عن تغطية نفقات سيدة متقدمة فى السن ولاتستطيع ان تمارس اية مهنة .

٤ ـ وقال ان الفنان عبد العزيز الجاهلى يتقاضى مبلغ ثمانية جنيهات كمعاش ، وهذا المبلغ لا يكفى لرجل متزوج وله اولاد .

٥ ـ ولم يقل عن الممثل المشهور رياض القصبجى نزيل مستشفى الجمعية الخيرية الآن ، اكثر من ان مجلس النقابة قد قام بواجبه (المقدس) بمنحه اكبر اعانة يمكن للنقابة ان تمنحها شهرا بعد شهر !

وخانت الشجاعة محمد الغزاوى فلم يستطع أن يذكر الرقم الذى وصفه فى رده بانه (اكبر اعانة يمكن لنقابة ان تمنحها لاحد أعضائها) ، أما الاعانة على وجه التحديد فانها لاتزيد على مبلغ عشرة جنيهات !

٦ ـ وقال الغزاوى أن الاستاذ المحرر لم يتردد على النقابة ولم يشاهد المكتبة الفنية ، ونسى الغزاوى اننى زرت النقابة وجلست معه فى هذا المخزن اللذى يضم بعض قطع الاثاث القديمة البالية والمقشات المستهلكة وزجاجات البيرة الفارغة وبعض الدواليب التى تحتوى على ملفات وكتب غارقة فى التراب ، وكان يجرى فيه بروفة مع النجمة أمينه رزق لاحدى التمثيليات التى يخرجها للبرنامج الثانى بالاذاعة !

سكان القبور

بين يدى الآن كشف يضم اسماء الاحياء الاموات من النجوم واسر النجوم الذين انتقلوا الى رحمة الله ، ومن هؤلاء اسرة المرحوم فؤاد فهيم نجم المسرح القومى اللذى مات وهو يلعب مسرحية (ام رتيبه) ليوسف السباعى ان زوجة واولاد فؤاد فهيم يتقاضون معاشا قدره ثمانية جنيهات فقط !

واولاد المرحوم محمود رضا وهو ممثل عظيم يتقاضون معاشا قدره سبعة جنيهات فقط !

والسيدة استر شطاح النجمة التى كانت تنافس صالحة قاصين على قلب نجيب الريحانى تعيش على معاش قدره ثلاثة جنيهات !

وعائلة المرحوم الممثل عبد المجيد شكرى احد اللذين قامت على اكتافهم فرقة رمسيس وفرقة فاطمة رشدى والمسرح القومى تتقاضى خمسة جنيهات فقط

والمنلوجست والممثل القديم محمد ادريس كان يتقاضى معاشا شهريا قدره خمسة جنيهات ثم انقطع هذا المعاش بجرة قلم ولا ادرى السبب !

ولطيفه امين الممثلة من عام ١٩١٣ وكانت من نجوم فرقة يوسف وهبى والمسرح القومى لايزيد معاشها على خمسة جنيهات !

بل اننى قرات فى كشف المعاشات أن أرملة وأولاد المرحوم الممثل فيليب كمال وأحد نجوم فرقة الريحانى ، لا يزيد معاشهم على جنيهين اثنين !

اثنين جنيه فقط ارجوكم !

هذه نماذج من سكان القبور ولا اظن الغزاوى سكرتير النقابة ، الذى يشعر بالتعاسة لاننى لم اتردد على النقابة لاشاهد المكتبة الفنية ، قد فكر فى يوم من الايام فى ان يتردد على زملائه وعائلات زملائه من سكان القبور ، ليشعر بمثل ماشعر به انا ومايشعر به غيرى من الناس الذين يرون باعينهم هذه الدرامات الحية التى يحيا فيها نجوم الدراما !

اين هذه الالوف ؟

ان صندوق نقابة الممثلين يمول من الاشتراكات التى تحصل من الاعضاء ، وقد اعترف الغزاوى بان عدد اعضاء النقابة يزيد على الف عضو ويبلغ ايراد النقابة من الاشتراكات مبلغ ٢١٢٠ جنيها ..

والقانون رقم ١١٨ الصادر فى ٢٤ اغسطس سنة ١٩٥٨ وهو الخاص بنقابات المهن التمثيلية والسينمائية ، والموسيقية ينص على ان يحصل صندوق النقابة واحدا فى المائة من دخل كل عضو من المرتب أو الاجر سواء من عمله كممثل فى الافلام السينمائية او الاذاعة او التليفزيون أو المسرح أو التسجيلات ، ويبلغ دخل صندوق نقابة الممثلين من هذا البند وحده ، حوالى ١٥ الف جنيه فى السنة ، وهناك بنود اخرى فى القانون لتنمية موارد صندوق الاعانات والمعاشات تدر حوالى اربعة الاف جنيه فى السنة والاذاعة تدفع لصندوق النقابة فى كل عام مبلغا لايقل عن الفى جنيه . من اجور الاعضاء العاملين .

ووزارة الثقافة تدفع اعانة سنوية لصندوق الاعانات والمعاشات قدرها الف جنيه فى السنة .

ويحصل صندوق النقابة دمغه مهنية ورسوم قضايا تقدر بمبلغ ٢٥٠ جنيها

فاذا علمت ان الاعانات والمعاشات التى يدفعها مجلس النقابة للاحياء الاموات لاتزيد على مبلغ ١٥٦ جنيها فى الشهر ، فاين تذهب باقى الالوف !

***

كم كنت اتمنى أن تتحول دموع الغزاوى على زملائه الاحياء الاموات التى يذرفها على الورق ، الى زيارات وعبارات عطف ومعاشات حقيقية ، قد تخفف من الام نجوم الدراما او الموتى الذين يعيشون بلا قبور !

جليل البندارى



فؤاد فهيم • معاش زوجته واولاده ٨ جنيهات •



حرم المرحوم صلاح سرحان • تكذب الغزاوى



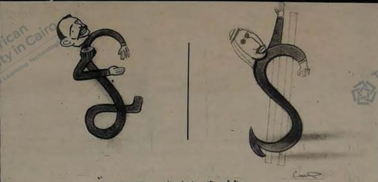
امينه رزق • تشهد اننى زرت المكتبة ..

ضحكات الكاريكاتير





ـ اخص عليك ياحبيبي
سيبني مش قدام الناس



الرقص التعبيرى فى السعودية والاردن



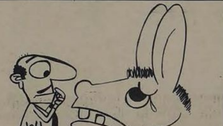
ـ ستى بتقولك « اخرجلنا »
الفـسلة من القزازة ديه ٠٠



ـ علشـان ميقولوليش
ملكش دور فى الفيلم ٠



ـ ايه رايك ياواد يادبلة ٠٠ القرشين الل
حوشناهم نتجلنـا بيهم فيلم ٠ ٠



ـ مكتبتش ليه اسمى فى الاعلان ٠
انا مش كنت واخد دور كبير ٠٠



• بدون تعليق •



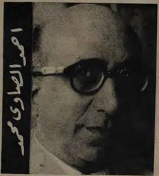
ـ يلربى كل التلامذه بتزوغ
وتروح السينما ٠٠ انما احنا
نزوغ ونروح فين ٠٠ ؟ ؟



احتفل الاستاذ ميخائيل رزق يوسف وكيل براءات يوم الاربعاء ١٢ سبتمبر بعيد الميلاد السادس لنجله يوسف التلميذ بالمدرسة الالمانية بالزمالك تمنياتنا له بطول العمر ٠



زكيبة البريد — بقلم



القضاء .. والشهادة !

يقول مواطننا السيد حافظ السلمى القاضى بمحكمة الاسكندرية الابتدائية :

« .. عجبت ، ورأيت أن تشاركنى العجب للاجراءات الروتينية العتيقة التى مازالت تسيطر على الجهاز الحكومى ، والافكار الخبيثة التى تفترض السوء فى الناس كافة ، والتى امتدت الى مرافق التعليم ، بأعلى درجاته ، وهى الجامعة . التى تسىء الظن بطلبتها وخريجيها ، بل بكل المواطنين على اختلاف درجاتهم وتعدد مراكزهم ومناصبهم ! ..

« فهل تعلم ياسيدى أن الجامعات تلزم من يتقدم طالبا العلم فى أقسام الدراسات العليا بكلياتها أن يقدم ضمن الاوراق المطلوبة شهادة موقعة من اثنين من موظفى الحكومة بأنه حسن السيرمحمود السلوك ؟

نعم .. هذا ماحدث لنا فعلا .. من كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية ولك ان تتساءل معنا كيف لقاض أو لوكيل النائب العام ، أو احد الضباط ، أو أى موظف آخر فى الدولة أن يشهد اثنان آخران من الموظفين بحسن سيره وسلوكه ؟! .. والمفروض انه لم يعين فى عمله الا بعد التحرى عن أخلاقه وثبوت حسن سيرته .

واذا فرض — فى عرف الجامعة أو النظام الروتينى العتيق — ان ساءت أخلاقه واعوج حاله ، فان فصله من وظيفته واجب وما استحق ان يتولى القضاء بين الناس والقيام على أمورهم ..

والعجيب انه ليس ثمة سبب ظاهر لاشتراط مثل هذا الشرط الا اضافة قيمة رسم الدمغة الذى يحصل على الشهادة ، وهذا فى ذاته يمكن اضافته الى رسوم الدمغة العديدة التى تحصل على باقى الاوراق التى يقدمها الطالب ، وكفى الناس وطلبة العلم شر المهانة وتحطيم القيم والمعنويات ..

فى رحاب العلمين

يقول مواطننا السيد « مصطفى محمود لطفى ، عضو جمعية المحاربين وضحايا الحرب » :

« .. لقى قطاع مطروح لفتة عظيمة من قلمكم وبودى ان أعطف بقلمكم على العلمين ذلك المركز السياحى العظيم الذى له شهرة مدوية فى العالم جميعه وفى أوربا بصفة خاصة ، واننى أرافق أحيانا كبار الزوار الاجانب الذين يقطعون آلاف الاميال ويجتازون البحار والجبال ويمضون الليالى والايام لقضاء ساعة مع موتاهم الذين يرقدون فى رحاب العلمين متجاورين تحت الرمال فى غير ماتزاع ولا صراع

وكم يحز فى نفسى ما اسمعه ويتردد على ألسنتهم من وعورة الطريق وعدم العناية بتلك المنطقة الهامة من أرضنا وحرمان الشاطىء من بلاج مناسب ، لاسيما روعة البحر الى جانب روعة المقابر الى انسياب الصحراء المديد ، كل ذلك يدعو الى استغلال كل شبر فى هذه المنطقة استغلالا سياحيا على نطاق عالمى ..

. حقا ياسيدى ما أحوج منطقة العلمين الى تخطيط جميل يجعله مزارا دوليا عالميا

كيف تقع ((الكارثة)) ؟!

يقول مواطننا السيد على القصاص ببرج البرلس :

« اكتب اليك لتعجب معى ومع أمثال فى مستهل عامنا الدراسى وفى ظل نهضة بلدنا التعليمية ، وفى عهد بلدنا الاشتراكى ..

اتخذت سكنا بالدقى ليقيم فيه أخوتى لطلب العلم بالجامعة والمدارس . وبانتهاء العام الدراسى ظهرت النتائج فمنهم من التحق بالكليات الحربية بالاسكندرية ومنهم من تعين ببلدة ههيا شرقية . ولم يبق هناك مايدعو لفتح بيت بالقاهرة اذ لم يبق الا التلميذ على سلامه القصاص بالسنة الثالثة الاعدادية .

وعاصمة البرلس — بلطيم — بها مدرسة اعدادية اميرية وبها أماكن خالية . يمكن لابنى الالتحاق بها ليبقى تحت رعايتى .. وقد اتصلت بالسيد ناظرها فقال ان الامر فى حاجة الى موافقة منطقة التعليم بكفر الشيخ فسافرت اليها وقابلت السيد مدير التعليم الاعدادى بالمنطقة ، وبيدى طلب ، التمس فيه تحويل التلميذ المذكور من مدرسة قصر النيل الخاصة الى مدرسة بلطيم للضرورة ، اذ ليس عندى من يرعاه بالقاهرة وانا اقيم وعائلتى ببرج البرلس ، ومن كان يرعاه من اسرتى بالقاهرة نقل الى بلدة ههيا شرقية وليس بها مدارس خاصة

تصور كيف كانت اجابة السيد مدير التعليم الاعدادى بمنطقة كفر الشيخ .. انها بالحرف الواحد مكتوبة على طلبى :

لايجوز نقل تلميذ من مدرسة خاصة الى مدرسة اميرية الا بحصول كارثة !

فحدثنى بالله عليك هل ينبغى لى الوقوع فى كارثة للموافقة على نقل ولدى ، وماهو لون الكارثة المطلوبة .. كفانا الله شر الكوارث ، فمداها غير معروف .. وليوفقنا الله الى تحقيق أملنا فى قبول ولدنا بمدرسة بلطيم ! ..

تسعيرة الموز

يقول مواطننا السيد / عبدالمسيح حنا :

« .. طالعتنا الصحف بتسعيرة جديدة للموز ، تسرى من اليوم ٩ — ٩ — ١٩٦٢ حددت فيها سعر الكيلو من الموز البلدى بسبعة قروش ! . فهل لى ان اتساءل لمصلحة من وضعت هذه التسعيرة ؟! لمصلحة المستهلك ؟! قطعا لا ! .. لاننا حتى مساء ٨ الجارى كنا نشترى الموز بلا تسعيرة من خمسة الى ستة قروش الكيلو .. وكانت تسعيرة العام الماضى ستة قروش !.

المدارس الصناعية وتمييز الالوان

يقول مواطننا السيد عبد العزيز على فرج ، مشرف تفتيش الملاريا بالجيزة :

« . بالنيابة عن اثنى عشر طالبا مستقبلهم معلق بكلمة من السيد وزير التربية والتعليم نتقدم بهذا الالتماس :

نجح أولادنا بتفوق كبير فى امتحان دبلوم المدارس الصناعية الاعدادية ، وتقدموا باوراقهم الى مدرسة القاهرة الثانوية الصناعية بشبرا التى حددت لهم يوم ٥ الجارى موعدا للكشف الطبى عليهم ، وقد من الله عليهم بالنجاح فى كل شىء عدا كشف تمييز الالوان الذى رسبوا فيه . وقررت المدرسة فصلهم !. ان أولادنا ياسيدى ليست لهم مدارس خاصة حتى كنا نلحقهم بها .. وهذا القرار يضيع مستقبلهم

وهناك تصريح سابق للسيد الوزير باعفاء بعض الكليات من كشف تمييز الالوان فهل تطمع فى مثل هذا رحمة بابنائنا خاصة ونحن مقبلون على نهضة صناعية كبرى .

الرجل العارى !

يقول مواطننا السيد ثروت شلبى الطالب بالكلية الفنية العسكرية :

« شاهدت بعينى احدعمال البلدية يأتى فعلا فاضحا فى وسط الطريق العام ، وذلك بان تجرد من جميع ثيابه وهو واقف على قدميه ، وظل مدة غير قصيرة فى هذا الوضع البشع أمام احدى فتحات المجارى مما أثار التقزز والاشمئزاز من جميع الذين شاهدوه ..

ثم عاد بعد خروجه من البالوعة ، يقف فترة أخرى حتى يجف فى الهواء والشمس بدنه الملوث ، وذلك قبل أن يضع ثيابه ، وهو فى هذا كله غير عابىء بالسيدات اللواتى فى شرفات بيوتهن ولا بالاطفال من حوله ..

اليس من الواجب صرف ملابس خاصة بهذا العمل والا فالاولى أن تترك المجارى تطفح بمافيها ولا تعرض على قارعة الطريق مشاهد مجردة من الذوق والخلق !

سائقو سياراتنا !

يقول مواطننا السيد خليل ابراهيم ياقوت التجارة الثانوية ، اسكندرية :

« .. أبعث اليكم بهذا رحمة باخوتنا الصغار المعرضين للمهالك والاخطار ..

انى أتساءل : هل وضع سائقو سيارات توزيع الجرائد الخاصة بالاخبار والاهرام والجمهورية والمساء ، هل وضعوا فى عقولهم انهم سائقو عربات اسعاف أو مطافىء او بوليس نجدة ؟!

اقول ذلك بسبب مانراه من اندفاعهم بسرعة فائقة مزعجة تعرض العابرين للدهس

والذى الاحظه هو أن هذه السرعة ليست قبل توزيع الصحف حتى يكون لها بعض المبرر ، وانما بعد اتمام عملية التوزيع !

نرجو مراعاة الاصول المرعية فى قيادة السيارات العامة .

دليل النقل العام

يقول المواطن السيد محمد حسين :

« .. نظرا للتعديلات التى أدخلت على جميع خطوط النقل العام بمدينة القاهرة ، والوف المواطنين الذين يقصدونها فى كل يوم من جميع الجهات ، نرجو طبع دليل عام لجميع خطوط النقل العام لينتفع بها المقيم والقادم وتكون خير رفيق للطريق :

وحبذا لو تضمن البيانات الكافية :

١ — طريق سير جميع الخطوط من ترام وترولى باس واتوبيس وغيرها

٢ — اثمان التذاكر عن كل خط تفصيلا

٣ — قيمة الاشتراكات من كل نوع على كل خط وعلى جميع الخطوط ..

٤ — تنبيهات وتعليمات للسائقين والمحصلين والركاب .

٥ — خريطة للقاهرة واضحة تبين هذه الخطوط ..

احمد الصاوي

آخر ساعة

٢٦ سبتمبر ١٩٦٢

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعى
تصدر عن مؤسسة
دار اخبار اليوم
اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين

***

رئيس التحرير
احمد بهاء الدين
مدير التحرير
مصطفى امين

***

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

***

الاشتراكات السنوية

البريد العادى :

ج٠ع٠م٠ ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد البريد الافريقى جنيهان مصريان . باقى بلاد العالم ٣ جنيهات او ٩ دولارات او ٣/٢ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :

١ — لبنان وسوريا والاردن :٣ جنيهات مصرية .
٢ — السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا وغانا ومالى وغينيا : ٤ جنيهات مصرية او ١٢٫٥ دولار او ٤/٢ جنيهات استرلينية .
٣ — اوربا ونيجيريا وكينيا : ٨٫٥ جنيه مصرى او ٢٥ دولارا او ١٥/٨ جنيها استرلينيا .
٤ — الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان وسيراليون ١٦٫٥ جنيه مصرى او ٥٠ دولارا او ١٨/١٦ جنيها استرلينيا
٥ — امريكا الجنوبية واليابان ٢٠ جنيها مصريا او ٦٠ دولارا او ٢٠/١٠ جنيها استرلينيا .

باقى بلاد العالم :

يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة اومن وكلاء الاشتراكات فى الخارج . الدفع بشيك لامر : مؤسسة اخبار اليوم — توزيع الاخبار . ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .